







# রত্নপত্রিকা

সংখ্যা ৫

শ্রীযুত ভুবনমোহন বিন্দ্যবিশ্বাসী প্রণীত

ব্যাকরণ, মধুসূদন স্মৃতিভূষণ

এই ভিন্ন পাঠ্যপুস্তকের

প্রকৃত পণ্ডিতব্রাহ্মণ

ভাষ্যে উল্লিখিত আছে

একটি

কলিকাতা

সংস্কৃত

সংখ্যা ৫ ১৯৪৩

RECEIVED BY THE CALCUTTA LIBRARY

10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

1886





বতপরীক্ষা



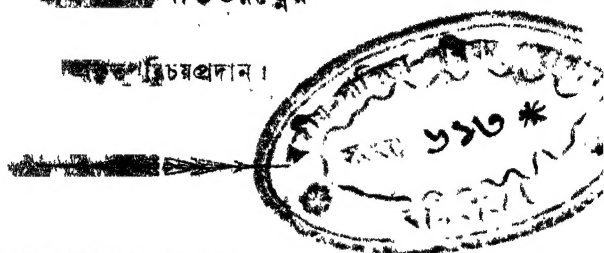
খাঁ

বিদ্যারত্ন প্রামাণ্য

সুদন স্মৃতিরত্ন,

পণ্ডিতরত্নের

অঙ্কিত প্রচরপ্রদান।



পোসহচর

প্রণীত।

১৯৩৩

কলিকাতা

সংস্কৃত

দুপু

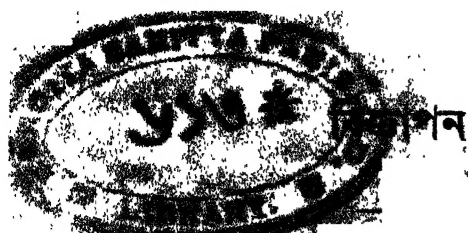
১৯৩৬

BY THE CALCUTTA LIBRARY,

10, B. B. ROAD, CALCUTTA.

1936





কল্যাণের সংস্কৃত কালঞ্জের স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপক  
শ্রীযুক্ত মহেশ্বরনাথ স্মৃতিরত্ন তর্কসিদ্ধি অধীন হইয়া, বিধবাবিবাহ-  
প্রতিবাদ নামে, এক অতি অকিঞ্চিৎকর পুস্তক প্রচারিত  
করিয়াছেন। এই পুস্তক দৃষ্টিগোচর করিলে, স্মৃতিরত্ন  
মহাশয়ের উপর অতিশয় অশ্রদ্ধা জন্মে। তিনি, স্বপ্রণীত  
প্রতিবাদ গ্রন্থে, আত্মোপাস্ত, যে অভূতপূর্ব প্রভূত বিজ্ঞা-  
প্রকাশ করিয়াছেন, তদনুসারে হতবুদ্ধি হইতে হয়। বস্তুতঃ,  
স্মৃতিরত্নের প্রতিষ্ঠিত হইয়া, কেহ কখনও  
এই পুস্তক প্রচার করিতে পারেন, আমাদের এরূপ বোধ  
হইল না।

অনেকের দ্বিঃসংস্কার ছিল, উপযুক্ত ভাইপো স্মৃতি-  
রত্নপ্রণীত প্রতিবাদগ্রন্থের লিখিতেছেন। এক দিন,  
তাহার সহিত সাক্ষাৎ করি। জিজ্ঞাসা করিলাম, স্মৃতি-  
রত্নপ্রণীত প্রতিবাদগ্রন্থের প্রস্তুত হইতে আর কত  
দিন লাগিবে। তিনি, উত্তর দিয়া, কহিলেন, যিনি  
স্মৃতিরত্নের উপহাসাদি প্রতিবাদের উত্তর লিখিবেন,  
তিনিও, নিঃসন্দেহ, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের ন্যায়, নির্লজ্জের  
শ্রদ্ধাবশিষ্ট ও অসম্মানিত হইয়া, সর্বত্র পরিচিত  
হইয়া পড়িবে। তদীয় প্রতিবাদের উত্তর  
লিখিতে, কেহ কখনও  
কখনও কখনও কখনও কখনও, সকল বিষয়ের

সবিশেষ পর্যালোচনা করিয়া, আমিও তাঁহার মতে সম্মতি-  
প্রদান করিলাম।

কিছু দিন পরে ঊনিতে পাইলাম, স্মৃতিরত্ন মহাশয়, সময়ে সময়ে, আশ্ফালন করিয়া বলিয়া থাকেন, আমি যাহা লিখিয়াছি, তাহা অকাটা ; এ পর্য্যন্ত, কেহ, সাহস করিয়া, তাহার উত্তর লিখিতে পারিল না। এই সকল কথা শুনিয়া, আমি উপযুক্ত তাইপোর নিকটে উপস্থিত হইলাম ; এবং, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের আশ্ফালনের উল্লেখ করিয়া, বলিলাম, দেখুন, তাঁহার পুস্তকের উত্তর লেখা আবশ্যক। তাঁহার গুরুপ আশ্ফালনবাক্য শুনিয়াও, অগ্রাহ্য করিয়া নিশ্চিন্ত থাকা, কোনও মতে, উচিত হইতেছে না।

আমার মুখে এই সকল কথা শুনিয়া, উপযুক্ত তাইপো, দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক, কিয়ৎ ক্ষণ, মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ; অনন্তর, অপ্রাপ্ত লোচনে, কাতর বচনে কহিলেন, আপনি আর আশ্রয় এ বিষয়ে উত্তেজিত করিবেন না ; আমি অত্যন্ত ভয় পাইয়াছি ; এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে আমার, কোনও মতে, সাহস হইতেছে না। তদীয় ঐদৃশ অভাবনীয় ভাব দর্শনে, আমি সাত্ত্বিক বিস্ময়াপন্ন হইয়া বলিলাম, আপনাকে যে রূপ জানি, তাহাতে আপনি, কোনও কারণে, ভয় পাইবার ছেল নহেন। অকস্মাৎ এবং বিধ ভাবান্তর উপস্থিত হইবার কারণ কি, বুঝিতে পারিতেছি না। তখন তিনি কহিলেন, আমি স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের প্রতিবাদগ্রহ দেখিয়া, ভয় পাইয়াছি, আপনি কদাচ সেরূপ ভাবিবেন না। আমি কেমন ডাং-

পিটে, তাহা আপনি সবিশেষ জানেন। কি জন্য এত ভীত হইয়াছি, তাহা অবগত হইলে, আপনি আমায়, এ বিষয়ে লেখনীধারণ করিতে, পরামর্শ দিবেন না।

এইরূপ বলিয়া, তিনি, নিতান্ত স্ত্রান বদনে কহিলেন, দেখুন, আমি, ত্রজবিলাস লিখিয়া, বিজ্ঞারত্ন খুড়র মানব-লীলামংবরণের কারণ হইয়াছি। মদীয় বিষময়ী লেখনীর আঘাতেই, তদীয় জীবনযাত্রার সমাপন হইয়াছে, সে বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই। আমাদের সমাজে, গোহত্যা ও ব্রহ্মহত্যা অতি উৎকট পাপ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে। দুর্ভাগ্য ক্রমে, ত্রজবিলাস লিখিয়া, কোন পাপে লিপ্ত হইয়াছি, বলিতে পারি না। এ অবস্থায়, আর আমার মধুবিলাস লিখিতে সাহস ও প্ররুতি হইতেছে না। মধুবিলাস লিখিলে, হয়ত, আমায় পুনরায় ঐরূপ পাপে লিপ্ত হইতে হইবেক। বিশেষতঃ, স্মৃতিরত্নখুড়ী বুড়ী নহেন; তাঁহাকে, ইদানীন্তন প্রচলিত প্রণালী অনুসারে, দীর্ঘ কাল, ব্রহ্মচর্য্যপালন করিতে হইবেক, সেটিও নিতান্ত সহজ ভাবনা নহে। যদি বল, আমরা উজোগী হইয়া পুনঃসংস্কার সম্পন্ন করিব; সে প্রত্যাশাও সুদূরপর্য্যন্ত। এই সমস্ত কারণ বশতঃ, আর আমার, কোনও মতে, এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে, সাহস হইতেছে না।" আপনি ~~আমার কথা~~ করুন। X

এই স্মৃতিযুক্ত উক্তি বিন্যাস শ্রবণগোচর করিয়া, আর আমার তাঁহাকে পীড়াপীড়ি করিতে ইচ্ছা হইল না। কিন্তু, ইহাও বুঝিতে পারিলাম, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের গর্ব্ব খর্ব্ব হওয়াও সর্ব্বতোভাবে উচিত ও আবশ্যিক। এজন্য

বলিলাম, আপনি যদি, নিতান্তই, এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করেন, আমার অনুমতিপ্রদান করুন; আমি আপনকার প্রদর্শিত পথে সঞ্চার করিতে অভ্যাস করি। তিনি তৎক্ষণাৎ অনুমতিপ্রদান করিলেন।

এইরূপে অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া, আমি তাঁহার অনুকরণে প্রেরিত হইলাম। স্পষ্ট কথা বলিতে গেলে, আমি শিক্ষানবীশ বা নকলনবীশ ব্যতিরিক্ত আর কিছুই নহি। সুতরাং, আমা দ্বারা, সম্যক প্রকারে, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের সমুচিত সম্মান হওয়া সম্ভাবিত নহে। তথাপি, যথাশক্তি, তদ্বিষয়ে চেষ্টা ও যত্ন করিতে, কোনও অংশে, ত্রুটি করি নাই। এই আমার গ্রন্থকার বলিয়া পরিচিত ও পরিগণিত হইবার সর্বপ্রথম উদ্যম। এই উদ্যম কত দূর সফল হইয়াছে, তাহা আমি নিজেই দিব্য চক্ষে নিরীক্ষণ করিতেছি। তথাপি, পাঠকবর্গের নিকট বিনয়বচনে প্রার্থনা এই, আপনারা এরূপ দয়াপ্রকাশ করিবেন, যেন আমি, নিতান্ত হতোৎসাহ হইয়া, এ জন্মের মত, একবারে, কাজের বাহির হইয়া না যাই।

এস্থলে ইহাও স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট হওয়া সর্বতোভাবে উচিত ও আবশ্যিক, যদিও আমি সর্ব বিষয়ে অক্বাণীন; কিন্তু, নবদ্বীপের দিগ্বিজয়ী অধ্যাপক বাবুদের মত, হতভ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীছাড়া নহি। আমি চিরস্মরণীয় উপযুক্ত ভাইপোর সহচর। তিনি মাদৃশ শত সহস্র জন্মের আদর্শ-স্থল। সেই আদর্শে দৃষ্টি রাখিয়া, নিবিষ্ট চিন্তে, লেখনী-সঞ্চালন করিলে, তাঁহার উপযুক্ত সহচর বলিয়া অনতি-চিহ্নে পরিচিত ও পরিগণিত হইতে পারিব, সে বিষয়ে

সম্পূর্ণ আশ্বাস ও বিশ্বাস আছে । তবে, কপালগুণে কি ফল ফলে, বলিতে পারি না ।

পরিশেষে, সর্বসাধারণের নিকট'বিনীত বচনে নিবেদন  
এই, এই অপূর্ব রত্নপরীক্ষা আমার সর্বপ্রথম বিদ্যা প্রকাশ ।  
যদি ইহা আপনাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তাহা হইলে  
আপনারা, প্রকৃতিসিদ্ধ দয়া প্রদর্শন পূর্বক, আমায় নিতান্ত  
হেয়জ্ঞান না করিয়া, যথাশক্তি, যথাযোগ্য উৎসাহদান  
করিবেন । যদি ভবাদৃশ মহোদয়দিগের নিতান্ত অনিচ্ছা-  
প্রবর্তিত উৎসাহবাক্যও আমার কণ্ঠকুহরে প্রবেশ করে,  
তাহা হইলে, আমি নিরতিশয় উৎসাহিত ও সর্বতোভাবে  
চরিতার্থ হইব, এবং শ্রীযুত বাবু নরচন্দ্র শকর প্রভৃতি  
মহামহোপাধ্যায়েরা, বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন-  
প্রয়াসে, যে অদ্ভুত বিদ্যা প্রকাশ করিয়াছেন, যথাশক্তি  
তৎসমালোচনার প্ররত্ত হইব । যথোপযুক্ত সম্মান না  
হইলে, তাঁহাদের অসন্তোষের, অর্থাৎ আক্ষালনের, নীমা  
থাকিবেক না ।

কল্যাণ

উপযুক্ততাইপোসহচরস্য

কলিকাতা

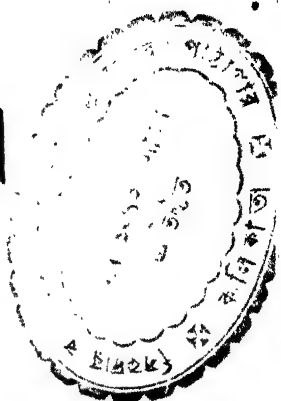
১৫ই শ্রাবণ, ১২৯৩ সাল ।





# রত্নপরীক্ষা

প্রথম পরিচ্ছেদ



বিধবাবিবাহ শাস্ত্রবিহিত কর্ম নহে, ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত, সংস্কৃত কালেজের স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপক নবদ্বীপ-নিবাসী শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন বিধবাবিবাহপ্রতিবাদ নামে এক পুস্তক প্রচারিত করিয়াছেন। এই পুস্তকে স্মৃতিরত্ন মহাশয়, বুদ্ধিকৌশলে ও কম্পনাবলে, অবলীলাক্রমে, সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে নারী একবার বিবাহিতা হইয়াছে, কোনও অবস্থায়, তাহার পুনর্ব্বার বিবাহ শাস্ত্র-কারদিগের অনুমোদিত নহে। সুতরাং, যে নারী, বিবাহিতা হইয়া, বিধবা হইয়াছে, তাহার পুনর্ব্বার বিবাহ, কোনও ক্রমে, বৈধ বলিয়া পরিগৃহীত হইতে পারে না। ঐদৃশ অপরূপ পুস্তক প্রচারিত করা, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের পক্ষে, বিলক্ষণ অবিবেকের কার্য্য হইয়াছে। তাঁহার পুস্তক পাঠ করিয়া, অনেকেরই এই সংস্কার জন্মিয়াছে, স্মৃতিরত্ন মহাশয়, হয় স্মৃতিশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনতিজ্ঞ, নয় লোকের চক্ষে ধূলিপ্রক্ষেপ করিবার অভিপ্রায়ে, রূখা বিতণ্ডায় প্রবৃত্ত হইয়া, অকিঞ্চিৎকরী কম্পনাশক্তির আশ্রয়গ্রহণ পূর্ব্বক, আত্মোপান্ত অপসিদ্ধান্ত করিয়াছেন। স্পষ্ট কথা বলিতে গেলে, তিনি যে চটকদার উপাধি ধারণ করিতেছেন, এবং,

ঘটনা ক্রমে, যে প্রধান পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, এই হাশ্বাস্পদ পুস্তকপ্রচার, কোনও ক্রমে, তদুপযুক্ত হয় নাই । বস্তুতঃ, স্মৃতিরত্ন মহাশয় যে নিতান্ত অবিম্ব্যকারী পুরুষ, তাহার সম্পূর্ণ পরিচয় প্রদান করা হইয়াছে ।

যাহা হউক, বিধবাবিবাহ যে সর্বতোভাবে শাস্ত্রানু-  
যায়ী কর্ম, তৎপ্রদর্শনার্থ, প্রথমতঃ, তাদৃশ বিবাহের  
বৈধত্বপ্রতিপাদক শাস্ত্র সকল প্রদর্শিত হইতেছে । কিঞ্চিৎ  
অভিনিবেশ সহকারে, ঐ সকল শাস্ত্রের অর্থ ও তাৎপর্য  
পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা-  
বিষয়ক সকল সংশয় নিঃসংশয় অপসারিত হইবেক ।

বেদ

১

উদীৰ্ঘ নার্যাভি জীবলোকমিতান্নমেতনুপশেম এহি ।

হস্তগ্রাভস্ত দিধিমোস্ত্বমেতৎ পত্যুর্জনিহ্মমভিসম্বভুব ॥ (১)

হে নারি ! তুমি এই মৃত পতির পার্শ্বে শয়ন করিয়া আছ ; উঠ, জীব-  
লোকে আইন ; পানিগ্রহণেচ্ছ দিধিষু পতির যথাবিধানে জায়াত্ব  
প্রাপ্ত হও ।

দিধিষু শব্দের অর্থ অমরকোষে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যথা,

পুনৰ্ভূর্দিধিষুকৃঢ়া দ্বিস্তস্তা দিধিষুঃ পতিঃ । (২)

দুই বার বিবাহিতা নারীকে পুনৰ্ভূ ও দিধিষু, আর তাদৃশ নারীর  
পতিকেকে দিধিষু বলে ।

এই বেদবাক্য দ্বারা বিধবার বিবাহ নিঃসংশয়ে প্রতি-  
পন্ন হইতেছে । ইহাতে, অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণের মৃত্যু হইলেন-

(১) তৈত্তিরীয় আরণ্যক । ষষ্ঠ প্রপাঠক । প্রথম অনুবাক । চতুর্দশ মন্ত্র ।

(২) মনুস্মৃতি ।

তদীয় পত্নীর প্রতি, পুনর্বার বিবাহ করিবার স্পষ্ট অনুমতি প্রদত্ত হইয়াছে ।

২

যা পূর্বে পতিং বিদ্ভা অথান্নং বিন্দতেহপরম্ ।

পঞ্চোদনঞ্চ তাবজং দদাতো ন বিযোষতঃ ॥ ২৭ ॥

সমানলোকো ভবতি পুনর্ভূতাপরঃ পতিঃ ।

যোহজং পঞ্চোদনং দক্ষিণাজ্যোতিষং দদাতি ॥ ২৮ ॥ (৩)

যে নারী, প্রথম এক পতি লাভ করিয়া, পুনরায় অগ্নি পুতি লাভ করে, সেই নারী ও তাহার দ্বিতীয় পতি অজ পঞ্চোদন দান করিলে, তাহাদের পরস্পর বিয়োগ ঘটে না ॥ ২৭ ॥ যে দ্বিতীয় পতি, বিহিতদক্ষিণায়ুক্ত অজ পঞ্চোদন দান করে, সে পুনর্ভূর সহিত এক লোকে বাস করে ॥ ২৮ ॥

এই বেদবাক্যেও, বিবাহিতা নারীর পুনর্বার বিবাহ স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । আর, পুনর্বার বিবাহিতা নারীর দ্বিতীয় পতি, যথাবিধানে অজ পঞ্চোদন দান করিলে, দেহান্তে পুনর্ভূর সহিত এক লোকে বাস করে, এই নির্দেশ দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতি নারীর পুনর্বার বিবাহ, কোনও অংশে, নিন্দনীয় বা পাপজনক নহে ।

স্মৃতি

১

যা পত্যা বা পরিত্যক্তা বিধবা বা স্বয়েচ্ছয়া ।

উৎপাদয়েৎ পুনর্ভূত্বা স পৌনর্ভব উচ্যতে ॥ ৯। ১৭৫ ॥ (৪)

পতিপরিত্যক্তা অথবা বিধবা নারী, নিজ ইচ্ছা অনুসারে, পুনর্বার অগ্নি ব্যক্তির সহিত বিবাহিতা হইয়া, যে পুত্র উৎপাদন করে, তাহাকে পৌনর্ভব বলে । ৯। ১৭৫ ।

(৩) অথর্ক বেদ । নবম কাণ্ড । বিংশ প্রগাঠক । তৃতীয় অনুবাক ।

(৪) মনুসংহিতা ।

স। চেদক্ষতযোনিঃ স্মাদাতপ্রত্যাগতাপি বা ।

পৌনর্ভবেণ ভর্ত্তী সা পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥ ৯ । ১৭৬ । (৫)

পতিপরিত্যক্তা অথবা বিধবা নারী যদি অক্ষতযোনি হয়, পৌনর্ভব ভর্ত্তার সহিত তাহার পুনর্কার বিবাহসংস্কার হইতে পারে। গত-প্রত্যাগতার (৬) পক্ষেও এই ব্যবস্থা । ৯ । ১৭৬ ।

এই দুই মনুবচনে, পতিপরিত্যক্তা ও বিধবা, এই দ্বিবিধ বিবাহিতা নারীর পুনর্কার বিবাহের স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে ।

২

অক্ষতা ভূয়ঃ সংস্কৃতা পুনর্ভূঃ । (৭)

যে অক্ষতযোনি নারী পুনর্কার বিবাহসংস্কারে সংস্কৃতা হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

এই বিষ্ণুবচনে, অক্ষতযোনি বিবাহিতা নারীর পুনর্কার বিবাহ স্পষ্ট বাক্যে নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে ।

৩

অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ । ১ । ৬৭ । (৮)

কি ক্ষতযোনি কি অক্ষতযোনি, যে নারীর পুনর্কার বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

এই যাজ্ঞবল্ক্যবচনে, ক্ষতযোনি ও অক্ষতযোনি, উভয়-বিধ বিবাহিতা নারীর পুনর্কার বিবাহসংস্কার স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে ।

(৫) মনুসংহিতা ।

(৬) যে নারী পতি পরিত্যাগ পূর্বক, অন্য পুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, পুনর্কার পতির্দমীপে প্রত্যাগমন করে ।

(৭) বিষ্ণুসংহিতা । পঞ্চদশ অধ্যায় ।

(৮) যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

৪

যা চ ক্লীবং পতিতমুন্মত্তং বা ভর্তারমুৎসৃজ্য অন্তং  
পতিং বিন্দতে মৃতং বা সা পুনর্ভূর্ত্বতি । (৯)

যে নারী, ক্লীব, পতিত, বা উন্মাদগ্রস্ত ভর্তাকে পরিত্যাগ করিয়া, অথবা  
ভর্তার মৃত্যু হইলে, অন্ত পতি লাভ করে, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

এই বশিষ্ঠবচনে, স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে,  
বিবাহিতা নারী, পূর্ব পতি ক্লীব, পতিত, উন্মাদগ্রস্ত, বা  
মৃত হইলে, পুনর্ব্বার বিবাহ করিতে পারে ।

৫

স তু যত্নশ্রজাতীয়ঃ পতিতঃ ক্লীব এব বা ।

বিকর্ম্মস্থঃ সগোত্রো বা দাসো দীর্ঘাময়োহপি বা ।

উতাপি দেয়া সাত্তম্বে সহাবরণভূষণা ॥ (১০)

যাহার সহিত বিবাহ দেওয়া যায়, সে যদি অশ্রজাতীয়, পতিত, ক্লীব,  
যথেষ্টচারী, সগোত্র, দাস, অথবা চিররোগী হয়, তাহা হইলে, সেই  
বিবাহিতা নারীকেও, বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা করিয়া, অন্ত পাত্র দান  
করিবেক ।

এই কাত্যায়নবচনে, উল্লিখিত সাত স্থলে, বিবাহিতা  
নারীকে অন্ত পাত্র সম্প্রদান করিবার স্পষ্ট বিধান প্রদত্ত  
হইয়াছে ।

৬

ক্লীবং বিহায় পতিতং যা পুনর্লভতে পতিম্ ।

তস্মাৎ পৌনর্ভবো জাতো ব্যক্তমুৎপাদকশ্চ সঃ ॥ (১১)

যে নারী, ক্লীব অথবা পতিত পতি ত্যাগ করিয়া, পুনর্ব্বার পতিলাভ  
করে, তাহার গর্ভে উৎপন্ন পুত্র পৌনর্ভব ; এই পৌনর্ভব জন্মদাতার  
সন্তান ।

(৯) বশিষ্ঠসংহিতা । সপ্তদশ অধ্যায় ।

(১০) পরাশরস্মৃতি ও নির্ণয়সিদ্ধমুত কাত্যায়নবচন ।

(১১) বিবাদরস্মাকর ও বীরনির্ভোদয়মুত কাত্যায়নবচন ।

এই কাত্যায়নবচন দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, বিবাহিতা নারী, ক্লীব ও পতিত পতিকে পরিত্যাগ করিয়া, পুনর্ব্বার বিবাহ করিতে পারে ।

৭

নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চম্বাপংসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥ (১২)

পতি অল্পদেহ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্লীব স্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, নারীদিগের পক্ষে, অন্ত পতি বিহিত হইতেছে ।

এই নারদবচনে ও পরাশরবচনে, উল্লিখিত পাঁচস্থলে, বিবাহিতা নারীদিগের পুনর্ব্বার বিবাহের বিধি স্পষ্টাক্ষরে প্রদত্ত হইয়াছে ।

৮

আক্ষিপ্তমোঘবীজাত্যাং ক্রুতেহপি পতিকর্ম্মণি ।

পতিরন্তঃ স্মৃতো নার্যা বৎসরাদ্ধং প্রতীক্ষ্য তু ॥ (১৩)

আক্ষিপ্তবীজ (১৪) ও মোঘবীজ (১৫) পুরুষ কর্ত্তক পতিকর্ম্ম, অর্থাৎ পাণিগ্রহণ, কৃত হইলেও, ছয় মাস প্রতীক্ষা করিয়া, নারীর পক্ষে, অন্ত পতি বিহিত হইতেছে ।

যে পুরুষের সহিত নারীর বিবাহ হইয়াছে, সে আক্ষিপ্তবীজ অথবা মোঘবীজ, এরূপ সন্দেহ জন্মিলে, তদীয় দোষের অবধারণার্থে, ছয় মাস প্রতীক্ষা করিবেক । যদি, এই ছয় মাসে, তাহার দোষ বাস্তবিক বলিয়া অবধারিত

(১২) নারদসংহিতা, দ্বাদশ বিবাদপদ । পরাশরসংহিতা, চতুর্থ অধ্যায় ।

(১৩) নারদসংহিতা । দ্বাদশ বিবাদপদ ।

(১৪) বাহার বীজ মহম্। স্মৃতিত হয় ।

(১৫) বাহার বীজ নিষ্ফল ।

হয়, তাহা হইলে, অন্য পুরুষের সহিত সেই নারীর বিবাহ হইতে পারিবেক, এই নারদবচনে ইহাই স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

৯

অন্যস্তাং যো মনুষ্যঃ স্ত্রীদমনুষ্যঃ স্বযোষিতি ।

লভেত সান্ত্যং ভর্তারমেতং কার্য্যং প্রজাপতেঃ ॥ (১৬)

সে ব্যক্তি অন্যস্ত্রীতে মনুষ্য ( ১৭ ), কিন্তু স্বস্ত্রীতে অমনুষ্য ( ১৮ ) হয়, তাহার স্ত্রী অন্য পতি লাভ করিবেক, ইহা প্রজাপতির ঐভিমত কার্য্য ।

এই নারদবচনে, স্পষ্টাক্ষরে বিহিত হইয়াছে, যদি কোনও ব্যক্তি অন্য নারীর নিকট পুরুষত্ববিশিষ্ট, আর স্বস্ত্রীর নিকট পুরুষত্বহীন, বলিয়া অবধারিত হয়, তাহার স্ত্রী পুনরায় বিবাহ করিতে পারিবেক ।

১০

স্ত্রীণামাত্মন্ত বৈ ভক্তূর্ষকোত্রং তেন নির্ৰপেৎ ।

যদি ত্রক্ষতযোনিঃ স্ত্রীং পতিমন্তং সমাশ্রিতা ।

তকোত্রং তদা দেয়ং পিণ্ডং শ্রাদ্ধং তথোদকম্ ॥ (১৯)

নারীদিগের প্রথম পতির যে গোত্র, সেই গোত্রের উল্লেখ করিয়া, তাহাদের পিণ্ডদানাদি করিবেক ; যদি কোনও নারী, অক্ষতযোনি অবস্থায়, অন্য পতি আশ্রয় করিয়া থাকে ; তাহা হইলে, সেই পতির গোত্রের উল্লেখ করিয়া, তাহার পিণ্ড, শ্রাদ্ধ, ও উদক দান করিবেক ।

এই ঋষ্যশৃঙ্গবচনে যেৰূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হইতেছে, তাহাতে, বিবাহিতা নারীর পুনর্বার বিবাহ বিষয়ে, অণুমাত্র সন্দেহ

(১৬) নারদসংহিতা, দ্বাদশ বিবাদপদ ।

(১৭) পুরুষত্ববিশিষ্ট ।

(১৮) পুরুষত্বহীন ।

(১৯) স্ত্রীবিবাহোচনধৃত ঋষ্যশৃঙ্গবচন ।



থাকিতে পারে না । কারণ, দুই বার বিবাহিতা নারীর মৃত্যু হইলে, প্রথম পতির গোত্রের উল্লেখ করিয়া, তাহার আত্মাদি করিবার স্পষ্ট বিধি প্রদত্ত হইয়াছে; কিন্তু, যদি কোনও নারী, অক্ষতযোনি অবস্থায়, দ্বিতীয় বার বিবাহিতা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, তদীয় আত্মাদি বিষয়ে, দ্বিতীয় পতির গোত্রের উল্লেখ স্পষ্টাক্ষরে বিহিত হইয়াছে ।

### পুরাণ

#### ১

যদি সা বালবিধবা বলাভ্যক্তাথবা ক্ৰচিৎ ।

তদা ভূয়ন্ত সংস্কার্যা গৃহীত্বা যেন কেনচিৎ ॥ (২০)

যদি নারী অল্প বয়সে বিধবা হয়, অথবা পতিকর্তৃক বলপূর্বক, অর্থাৎ বিনা দোষে, পরিত্যক্তা হইয়া থাকে, তাহা হইলে, যে কোনও ব্যক্তি, আশ্রয় দিয়া, পুনর্ব্বার তাহার বিবাহসংস্কার সম্পন্ন করিবেক ।

এই ব্রহ্মপুরাণবচনে, বিবাহিতা নারী বালবিধবা অথবা পতিপরিত্যক্তা হইলে, পুনর্ব্বার তাহার বিবাহের স্পষ্ট বিধি প্রদত্ত হইয়াছে ।

#### ২

নষ্টে মৃত্যে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চম্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ।

মৃত্যে তু দেবরে দেয়া তদভাবে যথেষ্টয়া ॥ (২১)

পতি অনুদ্দেশ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্লীব স্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, নারীদিগের পক্ষে, অন্ত পতি বিহিত হইতেছে । পতির মৃত্যু স্থলে, দেবরে, দেবর না থাকিলে, ইচ্ছামত অন্ত পাট্রে, সম্প্রদান করিবেক ।

(২০) বীরমিত্রোদয়ধৃত ।

(২১) অগ্নিপুরাণ । ১৫৪ অধ্যায় ।

নারদসংহিতা ও পরাশরসংহিতার ন্যায়, অগ্নিপু্রাণেও, অনুদ্দেশ প্রভৃতি পাঁচ স্থলে, বিবাহিতা নারীর পক্ষে, পুনর্বার বিবাহের বিধি প্রদত্ত হইয়াছে ।

তন্ত্র

১

যণ্টেনোদ্বাহিতাং কন্যাং কালেহতীতেহপি পার্ধিবঃ ।

জানমুদ্বাহয়েদ্ ভূয়ো বিধিঃশেষ শিবোদিতঃ ॥ ১১।৬৬ ॥ (২২)

কাল অতীত হইলেও, জানিতে পারিলে, রাজা ক্রীবেস সহিত বিবাহিতা কন্যার পুনর্বার অন্য পাত্রের সহিত বিবাহ দেওয়াইবেন । ইহা শিবনিবদ্ধ বিধি ।

এই মহানির্বাণতন্ত্রবচনে, ক্রীবেস সহিত বিবাহিতা কন্যার পুনর্বার বিবাহের স্পষ্ট বিধি প্রদত্ত হইয়াছে ।

২

পরিণীতা ন রমিতা কন্যকা বিধবা ভবেৎ ।

সাপ্যুদ্বাহ্যা পুনঃ পিত্রা শৈবধর্ম্মেষয়ং বিধিঃ ॥ ১১।৬৭ ॥ (২২)

যদি বিবাহিতা অক্ষতযোনি কন্যা বিধবা হয়, পিতা সে কন্যার পুনর্বার বিবাহ দিবেন । শিবোক্ত ধর্ম্মে এই বিধি ।

এই মহানির্বাণতন্ত্রবচনে, বিবাহিতা অক্ষতযোনি কন্যা বিধবা হইলে, তাহার পুনর্বার বিবাহের বিধি অসংশয়িত প্রকারে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এ দেশে বেদ, স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, এই চতুর্বিধ শাস্ত্র, কি ঐহিক, কি পারলৌকিক, সমস্ত বিষয়ের নিয়ামক । এই চতুর্বিধ শাস্ত্র হইতে যে সকল প্রমাণ প্রদর্শিত হইল, তদ্বারা বিবাহিতা নারীর, স্থল বিশেষে, পুনর্বার অন্য পাত্রের সহিত বিবাহ স্পষ্টাক্ষরে বিহিত হইয়াছে । এক্ষণে

(২১) মহানির্বাণতন্ত্র ।

সকলে, কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ সহকারে, উপরি প্রদর্শিত শাস্ত্রসমূহের অর্থগ্রহ ও তাৎপর্যপৰ্য্যালোচনা করিয়া দেখুন, বিবাহিতা নারীর পুনর্ব্বার বিবাহ শাস্ত্রকারদিগের অনুমোদিত কার্য্য নহে, মহামহোপাধ্যায় স্মৃতিরত্ন মহোদয়ের এই উন্নতপ্রলাপ ধর্ম্মশাস্ত্রে তদীয় সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতার সমীচীন পরিচয়প্রদান করিতেছে কি না ।

বিবাহিতার পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে শাস্ত্রকারদিগের বিধি প্রদর্শিত হইল ; এক্ষণে, তদ্বিষয়ে গ্রন্থকর্তাদিগের অভিপ্রায় প্রদর্শনার্থ, কতিপয় স্থল উদ্ধৃত হইতেছে ।

১

### বাচস্পতি মিশ্র ।

পৌনর্ভবঃ যষ্ঠঃ স চ পুনর্বোচুঃ স্মৃতঃ । (২৪)

পৌনর্ভব, অর্থাৎ পুনর্ভূর গর্ভজাত পুত্র, (দ্বাদশবিধ পুত্রের মধ্যে) যষ্ঠ ; এই পৌনর্ভব পুনর্বোচা, অর্থাৎ বাহার সহিত পুনর্ভূর পুনর্ব্বার বিবাহ হয়, তাহার পুত্র ।

এ স্থলে, বাচস্পতি মিশ্র, পুনর্বোচুশব্দপ্রয়োগ দ্বারা, বিবাহিতার পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে, স্পষ্টাক্ষরে সাক্ষ্যপ্রদান করিয়াছেন ।

২

### মিশরু মিশ্র ।

পুনঃ সবর্ণেনোঢ়ায়াং তজ্জাতঃ পৌনর্ভবঃ । (২৫)

সজাতীয় ব্যক্তির সহিত পুনর্ব্বার উচা অর্থাৎ বিবাহিতা নারীর গর্ভে, সেই সজাতীয় কর্তৃক উৎপাদিত পুত্র পৌনর্ভব ।

(২৪) বিবাদচিন্তামণি ।

(২৫) বিবাদচক্ষ ।

মিশরু মিশ্রের এই লিখন দ্বারা, বিবাহিতার পুনর্বার বিবাহ অসংশয়িত রূপে প্রতিপন্ন হইতেছে ।

৩

### ভট্ট নীলকণ্ঠ ।

অক্ষতায়ং ক্ষতায়ং বা জাতঃ পৌনর্ভবঃ স্মৃতঃ ।

অক্ষতায়ং পূর্ববোঢ়া অভুক্তায়ং ক্ষতায়ং তেন

ভুক্তায়ং বা বোঢ়ন্তরেণোৎপন্নঃ পৌনর্ভবঃ । (২৬)

অক্ষতা অর্থাৎ পূর্ববোঢ়া (প্রথমবিবাহকর্তা) কর্তৃক অন্নপভুক্তা, অথবা ক্ষতা অর্থাৎ তৎকর্তৃক উপভুক্তা, নারীর গর্ভে, বোঢ়ন্তর (দ্বিতীয়বিবাহকর্তা) দ্বারা উৎপন্ন পুত্র পৌনর্ভব ।

এস্থলে, ভট্ট নীলকণ্ঠ, পূর্ববোঢ়, বোঢ়ন্তর, এই দুই শব্দের প্রয়োগ দ্বারা, বিবাহিতার পুনর্বার বিবাহের অসম্ভিদ্ধ অনুমোদন করিয়াছেন ।

৪

### রঘুনন্দন ।

ক্ষতযোন্তা অপি সংস্কারমাহ যাজ্ঞবল্ক্যঃ

অক্ষতা চ ক্ষতা চৈব পুনর্ভূঃ সংস্কৃতা পুনঃ । (২৭)

যাজ্ঞবল্ক্য ক্ষতযোনিরও বিবাহসংস্কারের বিধি দিয়াছেন,

কি ক্ষতযোনি, কি অক্ষতযোনি, যে নারীর পুনর্বার

বিবাহসংস্কার হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বৈ ।

“যাজ্ঞবল্ক্য ক্ষতযোনিরও বিবাহসংস্কারের বিধি দিয়াছেন,” এই লিখন দ্বারা, ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, অক্ষতযোনির তঁ কথাই নাই, ক্ষতযোনিরও বিবাহ

(২৬) ব্যবহারনমুখ ।

(২৭) উদ্ধাহতত্ব ।

শাস্ত্রকারদিগের অভিমত কর্ম । সূতরাং, স্মার্তভট্টাচার্য্য  
রঘুনন্দন, কি কৃতযোনি, কি অকৃতযোনি, উভয়বিধ  
বিবাহিতা নারীর পুনর্স্বার বিবাহ বিষয়ে, সম্পূর্ণ সম্মতি-  
প্রদান করিয়াছেন ।

৫

নন্দপণ্ডিত ।

পঞ্চদশেহধ্যায়ে মুখ্যগৌণপুত্রান বিভজ্য লক্ষয়িতুং  
প্রতিজানীতে

অথ দ্বাদশ পুত্রা ভবন্তি ।

মহর্ষি বিশ্ব, পঞ্চদশ অধ্যায়ে, মুখ্য ও গৌণ পুত্রের বিভাগ প্রদর্শন  
পূর্বক, তাহাদের স্বরূপ প্রদর্শনের নিমিত্ত, প্রতিজ্ঞা করিতেছেন,

পুত্র দ্বাদশবিধ ।

চতুর্থং লক্ষয়তি

পৌনর্ভবশ্চতুর্থঃ ।

বক্ষ্যমাণলক্ষণায়াং পুনর্ভূতাং জাতঃ পৌনর্ভবঃ স চতুর্থঃ ।  
চতুর্থ পুত্রের স্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন,

পৌনর্ভব চতুর্থ ।

পরে যাহার লক্ষণ প্রদর্শিত হইবেক, সেই পুনর্ভূত গর্ভজাত সন্তান  
পৌনর্ভব । সে ( দ্বাদশবিধ পুত্রের মধ্যে ) চতুর্থ ।

পুনর্ভূ লক্ষণমাহ

অক্ষতা ভূয়ঃ সংস্কৃতা পুনর্ভূঃ ।

অক্ষতা সংস্কারমাত্রদূষিতা পুনঃ সংস্কৃতা চেৎ পুনর্ভূঃ ।

পুনর্ভূর স্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন,

যে অক্ষতযোনি নারী পুনর্স্বার বিবাহসংস্কারে সংস্কৃতা

হয়, তাহাকে পুনর্ভূ বলে ।

অক্ষতষোনি, অর্থাৎ যে নারী কেবল বিবাহ সংস্কারে সংস্কৃতা হইয়াছে, কিন্তু পূর্বপতি কর্তৃক উপভুক্তা হয় নাই, সে, পুনর্ব্বার বিবাহসংস্কারে সংস্কৃতা হইলে, পুনর্ভূষণে নির্দিষ্ট হয় । ( ২৮ )

এস্থলে, নন্দপণ্ডিত, অক্ষতষোনি নারীর পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে, স্পষ্ট বাক্যে মতপ্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

৬

মিত্রমিশ্র ।

অথাধিবেদনম্ । তদুক্তমৈতরেয়ব্রাহ্মণে

একস্ত বহস্যো জায়া ভবন্তি নৈকস্ত বহবঃ সহ পত্য ইতি ।

সহশব্দসামর্থ্যাৎ ক্রমেণ পত্যস্তরং ভবতীতি গম্যতে । অতএব নষ্টে মৃত্যুতে প্রব্রজিতে ক্লীবো চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চম্বাপংসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

ইতি মনুনা স্ত্রীণামপি পত্যস্তরং স্মর্য্যতে । ( ২৯ )

অতঃপর, অধিবেদন অর্থাৎ বহু বিবাহের বিষয় আলোচিত হইতেছে ।

এ বিষয়ে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে,

এক পুরুষের বহু পত্নী হইয়া থাকে । এক নারীর সহ,

অর্থাৎ এক সঙ্গে, বহু পতি হয় না ।

সহশব্দের বলে, ক্রমে অল্প পতি হইয়া থাকে, ইহা প্রতীয়মান হইতেছে । এজন্য,

পতি অল্পদেশ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম্ম পরিত্যাগ

করিলে, ক্লীব স্থির হইলে, অথবা পতিত হইলে, নারী-

দিগের পক্ষে, অল্প পতি বিহিত হইতেছে ।

এই বচন দ্বারা মন্ত্র, নারীদিগের পক্ষেও, অল্প পতির বিধি দিয়াছেন ।

মিত্রমিশ্রের এই লিখন দৃষ্টিগোচর করিলে, বিবাহিতার পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে, কোনও অংশে, অণুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

( ২৮ ) কেশববৈজয়ন্তী, পঞ্চদশ অধ্যায় ।

( ২৯ ) বীরমিত্রোদয় ।

৭

## নীলকণ্ঠ ।

নৈকস্মৈ বহবঃ সহ পতয়ঃ ইতি শ্রুত্যা সসেতি যুগপ-  
বহুপতিত্বনিষেধো বিহিতো নতু সময়ভেদেন । (৩০)

এক নারীর সহ, অর্থাৎ এক সঙ্গে, বহু পতি হয় না ; এই বেদ দ্বারা,  
সহ শব্দের বলে, এক নারীর এককালীন বহুপতিবিবাহ নিষিদ্ধ হই  
য়াছে, সময়ভেদে বহুপতিবিবাহ নিষিদ্ধ নহে ।

মিত্রমিশ্রের ন্যায়, নীলকণ্ঠের এই ব্যবস্থা দ্বারাও, বিবা-  
হিতার পুনর্ব্বার বিবাহবিষয়ক সকল সংশয়, সর্ব্বতোভাবে,  
অপসারিত হইতেছে ।

৮

## শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার ।

একমাতৃকয়োর্কিভিন্নপিতৃকয়োর্কিভাগমাহ বিষ্ণুঃ

একা মাতা দ্বয়োর্ব্বত্র পিতরৌ দ্বৌ চ কুত্রচিৎ ।

তয়োর্ব্বদু যস্য পিত্র্যং স্ত্র্যং স তদু গৃহীত নেতরঃ ॥

যস্য হি বীজাদ্ যো জাতঃ স তদ্ধনং গৃহীয়াৎ ন ইতরো  
হস্তবীজজ্ঞো গৃহীয়াদিত্যর্থঃ তেন নাত্র সমাংশিতাদি-  
ব্যবস্থেতি । এবং তথাবিধপুত্রাভ্যাং মাতৃধনবিভাগে  
হপি যস্য পিত্রা যদ্ধনং তস্মৈ দত্তং তেনৈব তদু গ্রাহ্যং  
নেতরেণ ।

দ্বৌ স্তুতো বিবদেয়াভ্যাং দ্বাভ্যাং জাতৌ স্ত্রিয়া ধনে ।

তয়োর্ব্বদু যস্য পিত্র্যং স্ত্র্যং স তদু গৃহীত নেতরঃ ॥

ইতি বচনাৎ । মাত্রা স্বয়মর্জিতে তু তুল্যাংশিত্বমেব । (৩১)

যে দুই জনের মাতা এক, পিতা পৃথক্, বিষ্ণু তাঁহাদের ধনবিভাগের  
ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

(৩০) মহাভারত, আদিপর্ক, ১২৩ অধ্যায়, ২৯ শ্লোকের ব্যাখ্যা ।

(৩১) দায়ক্রমসংগ্রহ ।

যে কোনও স্থলে, দুই জনের মাতা এক, পিতা দুই, তথায় তাহাদের মধ্যে যাহার পিতার যে ধন, সে তাহা লইবেক, অথো তাহা পাইবেক না ।

ইহার অর্থ এই, যাহার বীজ হইতে যে জন্মিয়াছে, সে তাহার ধন লইবেক, অশ্রবীজজাত তাহার ধন পাইবেক না । অতএব এস্থলে, উভয়ে সমাংশভাগী হইবেক, এ ব্যবস্থা হইতে পারে না । এইরূপ, তাদৃশ দুই পুত্র, মাতৃধনবিভাগস্থলেও, যাহার পিতা সেই নারীকে যে ধন দিয়াছেন, সে তাহা লইবেক, অথো তাহা পাইবেক না ।

যে দুই পুত্রের দুই জন্মদাতা, তাহারা মাতার স্ত্রীধন বিষয়ে বিবাদ উপস্থিত করিলে, মাতার স্ত্রীধনের যে অংশ যাহার পিতার দত্ত, সে তাহা লইবেক, অথো তাহা লইতে পারিবেক না ।

এই বচন তাহার প্রমাণ । কিন্তু, মাতার নিজের উপার্জিত স্ত্রীধনে, উভয়েই তুল্যাংশভাগী হইবেক ।

শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কারের এই লিখন দৃষ্টিগোচর করিয়াও, বিবাহিতার পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে, যাহার সংশয় থাকিবেক, তাঁহার ইহকালও নাই, পরকালও নাই ।

উপরিভাগে বাচস্পতিমিশ্র প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রামাণিক গ্রন্থকর্তাদিগের যে সমস্ত লিখন উদ্ধৃত হইল, তদৃষ্টে বিবাহিতা নারীর, স্থলবিশেষে, পুনর্ব্বার বিবাহ বিষয়ে, কাহারও হৃদয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে, এরূপ বোধ হয় না ।

এক বিজ্ঞাবাগীশ, কোনও বিষয়ে, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া-ছিলেন, যদি কেহ আমাকে বুঝাইয়া দিতে পারে, তাহাকে সর্ব্বস্ব দিব । এই প্রতিজ্ঞা শুনিয়া, বিজ্ঞাবাগীশের ব্রাহ্মণী, নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়া, কাতর বচনে কহিলেন, তোমার পায়ে পড়ি, তুমি ওরূপ সর্ব্বনাশিয়া প্রতিজ্ঞা করিও না ;



এখনই কেহ বুঝাইয়া দিয়া সর্বস্ব লইয়া যাইবেক ; ছেলে-  
 গুলি খেতে না পাইয়া মারা পড়িবেক । তখন বিজ্ঞাবাগীশ  
 ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, আরে ছাবি, তুই সে জন্তে  
 ভাবিস্ কেন ; আমি যদি না বুঝি, কার বাপের সাধ্য,  
 আমার বুঝায় । শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুত ভুবন-  
 মোহন বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, এই তিন  
 অসাধারণধীশক্তিসম্পন্ন সর্বশাস্ত্রপারদর্শী মহাপুরুষ উল্লি-  
 খিত বিজ্ঞাবাগীশের দলের লোক । সুতরাং, উপরি  
 পরিদর্শিত প্রামাণিক গ্রন্থকারদিগের স্পষ্ট লিখন দৃষ্টে,  
 তাঁহাদের জ্ঞানোদয় হইবেক, সে প্রত্যাশা সুদূরপর্যাহত ।  
 তাঁহাদের বুদ্ধিও স্বতন্ত্র, বিজ্ঞাও স্বতন্ত্র, ব্যবহারও স্বতন্ত্র ।  
 তাঁহাদের অলৌকিক লীলা বুঝিয়া উঠা ভার ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

স্মৃতিশাস্ত্রপারদর্শী শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন অমাবারণ  
বিজ্ঞাবলে ও অপ্রতিম বুদ্ধিকৌশলে, যে সকল অদ্ভুত  
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তৎপ্রদর্শনার্থ, প্রথমতঃ, তদীয় লিখ-  
নের কিয়ৎ অংশ উদ্ধৃত হইতেছে ।

“মহাশয় ! কি পরাশরসংহিতার চতুর্থ অধ্যায়ের বচনটী দেখিয়াছেন,  
উহা দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে বিধবাদিগের পুন-বিবাহ  
হইতে পারে । যথা—

নষ্টে মূতে প্রব্রজিতে ক্লীবে চ পতিতে পতৌ ।

পঞ্চস্বাপৎসু নারীণাং পতিরন্তো বিধীয়তে ॥

স্বামী অমৃতদেহ হইলে, মরিলে, সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিলে, ক্লীবস্থির  
হইলে অথবা পতিত হইলে স্ত্রীদিগের পুনর্ব্বার বিবাহ শাস্ত্রবিহিত ।

মহাশয় ! উক্ত বচনে “পতিরন্তোবিধীয়তে” এই মাত্র আছে ।  
ইহার অর্থ পুনবিবাহ শাস্ত্রবিহিত ইহা আপনি কোন্ প্রমাণ দ্বারা স্থির  
করিলেন ? অতএব আপনাকে দেখিতে হইবেক, যে মহর্ষিগণ ও  
নিবন্ধকারগণ কাহাকে বিবাহ করিয়াছেন, আর বিবাহই কত প্রকার ।  
এক্ষণে দেখা যাউক ঐ সকল লক্ষণ প্রস্তাবিত স্থলে প্রযুক্ত হইতে  
পারে কি না” । (১)

এইরূপে উপক্রম করিয়া, স্মৃতিরত্ন মহাশয়, কতিপয়  
মুনিবচন ও গ্রন্থকারদিগের লিখন প্রদর্শন পূর্ব্বক, নিম্ন-  
লিখিত উপসংহার করিয়াছেন ।

(১) বিধবাবিবাহপ্রতিবাদ, ১পৃঃ ।

“এক্ষণে বিচার করিয়া দেখুন মহর্ষিগণ বিবাহের সামান্য লক্ষণ  
প্রসঙ্গে যে সমস্ত বচনের নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ বচনেই  
কতাপদ প্রয়োগ করিয়াছেন এবং কোন কোন বচনে অনন্তপূর্ব্বিকা  
প্রভৃতি পদ প্রযুক্ত হইয়াছে এবং বিবাহ অষ্টবিধ ইহা বলিয়া, অষ্টবিধ  
বিবাহের যে যে বিশেষ বিশেষ লক্ষণ করিয়াছেন উহাতেও কতাপদের  
নির্দেশ আছে। অথচ কতাপদে ও অনন্তপূর্ব্বিকাদিশব্দে কুমারী-  
কেই বুঝায় তদ্ব্যতীত উচ্চাদিগকে বুঝায় না, ইহাও শাস্ত্রে অবধাষিত  
হইয়াছে।

এক্ষণে মহর্ষয়কে! জিজ্ঞাসা করি, বিধবাবিবাহ কোন বিবা-  
হের অন্তর্গত? ফলতঃ উহাকে কোন বিবাহের অন্তর্গত বলিতে  
পারেন না। প্রত্যুত ভূরি নিষেধক বচনও দৃষ্ট হইতেছে।

নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ ।

নবিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥ যথা মনুঃ (৯অঃ:৬৫)

অত্র কুল্লুকভট্টঃ।—নোদ্বাহিকেষু অর্ধ্যমণং ন দেবমিত্যাदिषু  
বিবাহপ্রয়োজকেষু মন্ত্রেষু কচিদপি শাখায়াং ন নিয়োগঃ কথ্যতে । ন  
চ বিবাহবিধায়ক শাস্ত্রে অতেন পুরুষেণ সহ পুনর্বিবাহ উক্তঃ ।

কোন বৈবাহিক মন্ত্রে নিয়োগধর্ম্ম বিধেয় হয় নাই এবং কোন  
বিবাহবিধায়ক শাস্ত্রে অন্তপুরুষের সহিত বিধবাদিগের পুনর্বিবাহও  
উক্ত হয় নাই।

অষ্টমাধ্যায়ে ।

পাণিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ কত্যান্বেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নাকত্যান্ম কচিন্মণাং লুপ্তধর্ম্মক্রিয়া হি তাঃ ॥ ১২৬ ॥

পাণিগ্রহণের মন্ত্র সকল কত্ভার বিবাহেই বিধেয় কত্ভাভিন্ন বিবা-  
হিতাদির পক্ষে বিধেয় নহে। অন্তপুরুষের সহিত বিবাহের দ্বারা  
অথবা সন্তোগ দ্বারা যে জীর কত্ভা দূর হইয়াছে, সেই জী যদি  
ঐ পাণিগ্রহণমন্ত্রে নিয়োজিত হয়, তাহা হইলে লুপ্তধর্ম্মক্রিয়া  
হইবে ॥ ১২৬ ॥ (২)

(২) বিধবাবিবাহ প্রতিবাদ, ৭পৃঃ ।

ইহাতে পাঁচটি সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইতেছে ।

### প্রথম

বিবাহসংক্রান্ত মুনিবচনে ও বিবাহমন্ত্রে কন্যাশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ সকল বচনে ও মন্ত্রে কন্যার দান ও কন্যার গ্রহণ নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । কন্যাশব্দে কেবল কুমারী অর্থাৎ অবিবাহিতা নারী বুঝায়, বিবাহিতা নারী বুঝায় না । সুতরাং, যে নারীর একবার বিবাহ হইয়াছে, সে কন্যাশব্দবাচ্য নহে ; এজন্য, আর তাহার বিবাহ হইতে পারে না ।

### দ্বিতীয়

বিবাহসংক্রান্ত কোনও কোনও মুনিবচনে অনন্য-পূর্ব্বিকাশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ অনন্যপূর্ব্বিকা কন্যার পানিগ্রহণ করিবেক, এরূপ বিধি দৃষ্ট হইতেছে । অনন্য-পূর্ব্বিকাশব্দে কুমারী অর্থাৎ অবিবাহিতা নারী বুঝায়, বিবাহিতা নারী বুঝায় না । সুতরাং, একবার যে নারীর বিবাহ হইয়াছে, সে অনন্যপূর্ব্বিকাশব্দবাচ্য নহে ; এজন্য, আর তাহার বিবাহ হইতে পারে না ।

### তৃতীয়

ঋষিরা, বিবাহ-অষ্টবিধ এই নির্দেশ করিয়া, প্রত্যেক বিবাহের পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন । বিধবা-বিবাহে ভ্রমধ্যে কোনও বিবাহের লক্ষণ খাটে না । সুতরাং, উহা বিবাহশব্দে নির্দিষ্ট হইতে পারে না ।

চতুর্থ

বিবাহিতার বিবাহ নানা মুনিবচনে নিষিদ্ধ হইয়াছে ; সুতরাং, একবার যে নারীর বিবাহ হইয়াছে, আর তাহার বিবাহ হইতে পারে না ।

পঞ্চম

বিবাহিতা নারীকে অকন্যা বলে । অকন্যার বিষয়ে পাণিগ্রহণমন্ত্রপ্রয়োগ নিষিদ্ধ । কিন্তু, যথাবিধানে মন্ত্র-প্রয়োগ ব্যতিরেকে, বিবাহকার্য সম্পন্ন হয় না । সুতরাং, একবার যে নারীর বিবাহ হইয়াছে, আর তাহার বিবাহ হইতে পারে না ।

স্মৃতিরত্ন মহাশয়, রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে স্মৃতি-শাস্ত্রের অধ্যাপকপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, কোন বিবেচনায়, এই সমস্ত অপসিদ্ধান্ত পুস্তকাকারে প্রচারিত করিলেন, তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন । যাহা হউক, এই সমস্ত সিদ্ধান্ত কত দূর সঙ্গত হইয়াছে, তাহা আলোচিত হইতেছে ।

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের

প্রথম সিদ্ধান্ত ।

বিবাহসংক্রান্ত মুনিবচনে ও বিবাহমন্ত্রে কন্যাশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ঐ সকল বচনে ও মন্ত্রে কন্যার দান ও কন্যার গ্রহণ নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । কন্যাশব্দে কেবল কুমারী অর্থাৎ অবিবাহিতা নারী বুঝায়, বিবাহিতা নারী বুঝায় না । সুতরাং, যে নারীর এক বার বিবাহ হইয়াছে, সে কন্যাশব্দবাচ্য নহে ; এজন্য, আর তাহার বিবাহ হইতে পারে না ।

কন্যাশব্দে কেবল কুমারী বুঝায়, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের  
এই সিদ্ধান্ত নিতান্ত আস্তিত্বলক । সরল চিত্তে বুদ্ধিপরি-  
চালনা পূর্বক, কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ সহকারে, অনুধাবন  
করিয়া দেখিলে, স্মৃতিরত্ন মহাশয় অনায়াসে অবগত হইতে  
পারিতেন, কন্যাশব্দ কুমারী ভিন্ন অন্য অন্য অর্থেও প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে । যথা,

১

আয়তিনিয়তিশ্চৈব মেরোঃ কন্যে মহাত্মনঃ ॥১।১০।৩॥ (৩)  
মহাত্মা মেরুর, আয়তি ও নিয়তি, এই দুই কথা জন্মে ।

স্মৃতিশ্চাঙ্গিরসঃ পত্নী প্রসূতা কন্যাকাস্থা ।

সিনীবালীং কুহুধৈব রাকাক্ষানুমতিস্তথা ॥১।১০।৭॥ (৩)  
অঙ্গিরার পত্নী স্মৃতি সিনীবালী, কুহু, রাকাক্ষা, অনুমতি, এই চারি কথা  
প্রসব করেন ।

কন্যাং দশরথো রাজা শাস্তাং নাম ব্যজীজনং । (৪)

রাজা দশরথ শাস্তা নামে কন্যাকে জন্ম দিয়াছিলেন ।

এই তিন স্থলে, কন্যাশব্দ দুহিতা এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

২

তমুদ্বহস্তং পথি ভোজকন্যাং

রুরোধ রাজন্যগণঃ স দৃশ্তঃ ॥৭। ৪২ ॥ (৫)

তিনি ভোজকন্যাকে লইয়া পথে বাইতেছেন, সেই গর্জিত রাজগণ  
তঁাহার গতিরোধ করিলেন ।

ইক্ষাকুবংশীয় রাজকুমার অজ, ভোজরাজদুহিতা ইন্দু-  
মতীর পাণিগ্রহণ করিয়া, তঁাহাকে লইয়া, নিজ রাজধানী

(৩) বিষ্ণুপুরাণ ।

(৪) উত্তরচরিত, প্রস্তাবনা ।

(৫) রঘুবংশ ।

প্রতিগমন করিতেছেন, এমন সময়ে, রাজগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন । দেখ, এস্থলে, অজের সহিত বিবাহিতা ভোজরাজহুহিতা ইন্দুমতী ভোজকন্যাশব্দে নির্দিষ্ট হইরাছে ।

অধাবমানেন পিতুঃ প্রযুক্তা

দক্ষস্ত কন্যা ভবপূর্কপত্নী ।

সতী সতী যোগবিসৃষ্টদেহা

তাং জন্মেনৈশৈলবধুং প্রাপেদে ॥ ১ । ২১ ॥ (৬)

শিবের প্রথম পত্নী দক্ষকন্যা সতী, পিতৃকৃত অবমাননা সহ করিতে না পারিয়া, যোগবলে কলেবর পরিত্যাগ পূর্বক, জন্মগ্রহণের জন্য, হিমালয়পত্নী মেনাকাকে আশ্রয় করিলেন ।

দেখ, এ স্থলে, শিবের সহিত বিবাহিতা দক্ষহুহিতা সতী দক্ষকন্যাশব্দে নির্দিষ্ট হইরাছেন ।

অর্থো হি কন্যা পরকীয় এব

তামহা নম্প্রেম্য পরিগ্রহীতুঃ ।

জাতো মমায়ং বিশদঃ প্রকামং

প্রত্যাৰ্পিতস্ত্যাস ইবাস্তরাভা ॥ (৭)

কন্যা, অর্থাৎ বিবাহিতা হুহিতা, বস্তুতঃ পরকীয় ধন ; অতঃ তাহাকে পতিসমীপে প্রেরণ করিয়া, আমার অন্তরাভা, প্রত্যাৰ্পিতস্ত্যাসের (৮) স্থায়, সর্বতোভাবে সচ্ছন্দ হইল ।

এ স্থলে, মহর্ষি কণ্ঠ গান্ধার্ব বিধানে দুয়ন্তের সহিত বিবাহিতা স্ত্রী পালিত হুহিতা শকুন্তলাকে কন্যাশব্দে নির্দেশ করিয়াছেন ।

(৬) কুমারসম্ভব ।

(৭) অভিজ্ঞানশকুন্তল, চতুর্থ অঙ্ক ।

(৮) প্রত্যাৰ্পিতস্ত্যাস—যে ব্যক্তি ন্যাস অর্থাৎ গচ্ছিত ধন ধনস্বামীর হস্তে প্রত্যাৰ্পণ করিয়াছে ।

এই তিন স্থলেই, সরস্বতীর বরপুত্র কবিকুলগুরু কালিদাস, বিবাহিতা দুহিতা, এই অর্থে কন্যাশব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

৩

নপুংসংবৎসরাদৃক্ষ্বং বিবাহঃ সাক্ষবর্ণিকঃ ।

কন্যায়াঃ শস্ত্রতে রাজন্ অন্তথা ধর্মগর্হিতঃ ॥ (৯)

হে রাজন্ ! সাত বৎসর বয়স উত্তীর্ণ হইলে পর, সকল বর্ণেরই কন্যার বিবাহ প্রশস্ত, নতুবা ধর্মবিরুদ্ধ হয় ।

কন্যা দ্বাদশবর্ষাণি যা ত্রদন্তা গৃহে বসেৎ ।

ক্রণহত্যা পিতৃস্ত্রাতাঃ সা কন্যা বরয়েৎ স্বয়ম্ ॥ (১০)

যে কন্যা, দ্বাদশ বৎসর, অবিবাহিত অবস্থায় থাকে, তাহার পিতার ক্রণহত্যার পাতক হয় ; সে কন্যা স্বয়ং বিবাহ করিবেক ।

এই দুই স্থলে, কন্যাশব্দ কুমারী, অর্থাৎ অবিবাহিতা নারী, এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪

নপু পৌনর্ভবাঃ কন্যা বর্জ্জনীয়াঃ কুলাধমাঃ ।

বাচা দন্তা মনোদন্তা কৃতকৌতুকমঙ্গলা ।

উদকস্পর্শিতা যা চ যা চ পাণিগৃহীতিকা ।

অগ্নিং পরিগতা যা চ পুনর্ভূপ্রভবা চ যা ॥ (১১)

বাচা দন্তা, অর্থাৎ বাক্য দ্বারা যাহাকে দান করা গিয়াছে, মনোদন্তা, অর্থাৎ মনে মনে যাহাকে দান করা গিয়াছে, কৃতকৌতুকমঙ্গলা, অর্থাৎ যাহার হস্তে বিবাহসূত্র বন্ধন করা গিয়াছে, উদকস্পর্শিতা, অর্থাৎ যাহাকে যথাবিধি দান করা গিয়াছে, পাণিগৃহীতিকা, অর্থাৎ যাহার পাণিগ্রহণ যথাবিধি সম্পন্ন হইয়াছে, অগ্নিং পরিগতা, অর্থাৎ যাহার কুশাডিকা যথাবিধি নিষ্পন্ন হইয়াছে, পুনর্ভূপ্রভবা, অর্থাৎ

(৯) উদাহৃতস্বধৃত স্মৃতি ।

(১০) উদাহৃতস্বধৃত যমবচন ।

১১) উদাহৃতস্বধৃত কাশ্যপবচন ।



পুনর্ভূর গর্ভে ষাহার জন্ম হইয়াছে, কুলের অধম এই শাক্ত পৌনর্ভব  
কন্তা বর্জন করিবেক ।

এই কাণ্ডপবচনে, উদকম্পার্শিতা, পানিগৃহীতিকা,  
অগ্নিৎপরিগতা, এই তিন বিবাহিতা নারী কন্ত্যশব্দে  
নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ষণ্টেনোদ্বাহিতাং কন্ত্যাং কালেহতীতেহপি পার্থিবঃ ।

জানমুদ্বাহয়েন্তুয়ো বিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ১১।৬৬। (১২)  
কাল অতীত হইলেও, জানিতে পারিলে, রাজা ক্রীষের সহিত বিবা-  
হিতা কন্ত্যার পুনর্কার বিবাহ দেওয়াইবেন । ইহা শিবনিবন্ধ বিধি ।

পরিণীতা ন রমিতা কন্ত্যকা বিধবা ভবেৎ ।

নাপ্যুদ্বাহ্যা পুনঃ পিত্রা শৈবধর্মেষয়ং বিধিঃ ॥ ১১।৬৭। (১২)  
যদি বিবাহিতা অক্ষতযোনি কন্ত্য বিধবা হয়, পিতা সে কন্ত্যার  
পুনর্কার বিবাহ দিবেন । শিবোক্ত ধর্মে এই বিধি ।

এই দুই মহানির্কাণতন্ত্রবচনে কন্ত্যশব্দে কুমারী, অর্থাৎ  
অবিবাহিতা নারী, এ অর্থ কোনও মতে প্রতিপন্ন হইতে  
পারে না । কারণ, প্রথম বচনে কন্ত্যার উদ্বাহিতা এই  
বিশেষণ, দ্বিতীয় বচনে কন্ত্যার পরিণীতা এই বিশেষণ,  
আছে । উদ্বাহিতা, পরিণীতা, এই দুই শব্দেরই অর্থ বিবা-  
হিতা । অতএব, এই দুই বচনে যে কন্ত্যশব্দ আছে, উহার  
অর্থ বিবাহিতা নারী, কুমারী নহে ।

৫-

অষ্টবর্ষা ভবেদ্ গোৱী নববর্ষা তু রোহিণী ।

দশমে কন্ত্যকা প্রোক্তা অত উর্দ্ধং রজস্বলা ॥ (১৩)  
অষ্টমবর্ষীয়া অবিবাহিতা নারীকে গোৱী, নবমবর্ষীয়া অবিবাহিতা  
নারীকে রোহিণী, দশমবর্ষীয়া অবিবাহিতা নারীকে কন্ত্য, তদধিক-  
বয়স্কা অবিবাহিতা নারীকে রজস্বলা বলে ।

(১২) মহানির্কাণতন্ত্র ।

(১৩) উদ্বাহতন্ত্রধৃত অঙ্গিরোবচন ।

এস্থলে, দশমবর্ষীয়া অবিবাহিতা নারী কন্যাশব্দে পরি-  
ভাষিত হইয়াছে ।

যে সমস্ত প্রামাণিক প্রয়োগ প্রদর্শিত হইল, তদনু-  
সারে, কন্যাশব্দ, কোনও স্থলে, দুহিতা এই অর্থে প্রযুক্ত  
হইয়াছে ; কোনও স্থলে, বিবাহিতা দুহিতা এই অর্থে  
প্রযুক্ত হইয়াছে ; কোনও স্থলে, কুমারী অর্থাৎ অবি-  
বাহিতা নারী এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ; কোনও স্থলে,  
বিবাহিতা নারী এই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন,  
পারিভাষিক অর্থ দ্বারা, কন্যাশব্দে দশমবর্ষীয়া অবিবাহিতা  
নারী বুঝাইয়া থাকে । অতএব, কন্যাশব্দে কেবল কুমারী  
বুঝায়, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের এই সিদ্ধান্ত নিতান্ত অপ-  
সিদ্ধান্ত হইতেছে ।

ইহা যথার্থ বটে, অমরকোষের

কন্যা কুমারী (১৪)

এস্থলে, কন্যাশব্দ কুমারী এই অর্থে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে ।  
কিন্তু, বিশ্বকোষের

কন্যা কুমারিকানার্যোঃ (১৫)

এস্থলে, কন্যাশব্দ, কুমারী ও নারী, এই দুই অর্থে ব্যব-  
স্থাপিত দৃষ্ট হইতেছে । কন্যাশব্দে কুমারী ও নারী বুঝায়,  
বিশ্বকোষকারের এই ব্যবস্থা দ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে,  
এস্থলে, তিনি, বিবাহিতা স্ত্রী, এই অর্থে নারীশব্দের  
প্রয়োগ করিয়াছেন । অতএব, কন্যাশব্দ, যখন প্রামাণিক

(১৪) মনুস্মৃতি বর্ণ ।

(১৫) মেঘদূতের ৭০ শ্লোকের ব্যাখ্যায় মল্লিনাথপুত্র ।

অভিধানগ্রন্থে, কুমারী ও নারী অর্থাৎ বিবাহিতা স্ত্রী, এই দুই অর্থে ব্যবস্থাপিত দৃষ্ট হইতেছে, এবং, যখন নানা প্রামাণিক গ্রন্থে, বিবাহিতা হুহিতা, বিবাহিতা স্ত্রী প্রভৃতি অর্থে প্রযুক্ত লক্ষিত হইতেছে, তখন কন্যাশব্দে কেবল কুমারী বুঝায়, স্মৃতরাং, একবার যাহার বিবাহ হইয়াছে, সে আর কন্যাশব্দবাচ্য নহে; এজন্য, আর তাহার বিবাহ হইতে পারে না; অদ্বিতীয় স্মার্ত্ত স্মৃতিরত্ন মহোদয়ের এই অন্তত সিদ্ধান্ত সর্বতোভাবে আশ্চর্য্যমূলক, সে বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই।

স্মৃতিরত্ন মহাশয়, কন্যাশব্দের অর্থনিরূপণস্থলে, যে এক অদৃষ্টচর, অশ্রুতপূর্ব পাণ্ডিত্যপ্রকাশ করিয়াছেন, তদর্শনে হাস্যসংবরণ করিতে পারা যায় না। তিনি লিখিয়াছেন,

“এক্ষণে দেখা যাউক কন্যাশব্দে কাহাকে বুঝায়।

যথা অমরকোষে।

কন্যা কুমারী গৌরী তু নগ্নিকানাগতার্ভবা।

কন্যা কুমারী ও গৌরী এই তিনটি কুমারীর নাম যাহার ঋতু হয় নাই তাহার নাম নগ্নিকা”। (১৬)

আমরা ছেলেবেলায়, তোতা পাখীর মত, অমরকোষ পড়িয়াছিলাম; তখন, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের অভিমত অর্থ শিখি নাই। আমাদের শিক্ষিত অর্থ অন্যবিধ। যথা,

কন্যা, কুমারী, এই দুটি কুমারীর নাম; আর, যাহার ঋতু হয় নাই, তাহার নাম গৌরী ও নগ্নিকা।

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের মতে, কন্যা, কুমারী, গৌরী, এই তিনটি কুমারীর নাম ; আমাদের শিক্ষিত অর্থ অনুসারে, কন্যা, কুমারী, এই দুটি কুমারীর নাম । স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের মতে, যাহার ঋতু হয় নাই, তাহার নাম নগ্নিকা ; আমাদের শিক্ষিত অর্থ অনুসারে, যাহার ঋতু হয় নাই, তাহার নাম গৌরী ও নগ্নিকা । এ উভয়ের কোন অর্থটি যথার্থ, তাহা স্থির করিবার জন্য, প্রথমতঃ, যৎপরোনাস্তি ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলাম । অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, অবশেষে, মনে পড়িয়া গেল, অমরসিংহ গ্রন্থের আরম্ভভাগে বলিয়াছেন,

তন্তাখাদি ন পূর্বভাক্ ।

যে সকল শব্দের অন্তে তু ও আদিতে অথ থাকে, তাহাদের পূর্বের সহিত সম্বন্ধ থাকে না ।

উল্লিখিত স্থলে, গৌরী শব্দের অন্তে তু আছে ; সুতরাং তৎপূর্ববর্তী কন্যা, কুমারী, এই দুই শব্দের সহিত উহার সম্বন্ধ ঘটিতে পারে না । অতএব,

“কন্যা কুমারী ও গৌরী এই তিনটি কুমারীর নাম,

যাহার ঋতু হয় নাই তাহার নাম“নগ্নিকা”

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের এরূপ ব্যাখ্যা করা, নিতান্ত আনাড়ীর কার্য্য হইয়াছে ।

স্মৃতিরত্ন মহাশয় বিজ্ঞাপনস্থলে লিখিয়াছেন,

“এ স্থলে ইহাও বক্তব্য নবদ্বীপনিবাসী প্রধান নৈয়ায়িক পূজ্যপাদ জীযুত ভুবনমোহন বিহারী ভট্টাচার্য্য তথা বিশ্বপুষ্করীনিবাসী প্রধান নৈয়ায়িক পূজ্যপাদ জীযুত প্রসন্নচন্দ্র সায়রী ভট্টাচার্য্য এই উভয় ভূবৃহস্পতি, বিশেষ বক্তৃতা সহকারে এই গ্রন্থের আভ্যোপাস্ত দর্শন ও সংশোধন করিয়াছেন ।”

তদীয় এই নির্দেশ দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে, তৎপ্রণীত বিচিত্র বিধবাবিবাহপ্রতিবাদ গ্রন্থ শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, এই দুই ভূরহস্পতির সংশোধিত। সুতরাং, ইহা দ্বারা স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের দুই পূজ্যপাদ ভূরহস্পতির বুদ্ধি ও বিজ্ঞার দৌড় কত, প্রকৃত প্রস্তাবে, তাহার প্রকৃষ্টরূপ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কারণ, তাঁহারা দুই জনে, সবিশেষ যত্ন সহকারে, তদীয় প্রশংসনয় প্রতিবাদগ্রন্থের আত্মোপাস্ত সংশোধন করিয়াছেন। কৌতুকের বিষয় এই, অমরকোষের স্মৃতিরত্নমহাশয়কৃত ব্যাখ্যা অশুদ্ধ বা অসঙ্গত বলিয়া তাঁহাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিতে উদিত হয় নাই। যাঁহারা অমরকোষের সামান্য এক স্থলের অর্থবোধে অসমর্থ, তাদৃশ মহামহোপাধ্যায়দিগের বহুবিস্তৃত কুটিল স্মৃতিশাস্ত্রের মীমাংসায় কত দূর কৃতকার্য হওয়া সম্ভব, তাহা সহজেই সকলের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে।

যাহা হউক, রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপকপদে প্রতিষ্ঠিত শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, এ দেশের সর্বপ্রধান সমাজ নবদ্বীপের সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন, বিলুপ্তকিরীণিবাসী প্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, এই মহামতি মহামহোপাধ্যায় মহোদয়ত্রিতয়ের বুদ্ধি, বিজ্ঞা, ও ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া, আমরা নিরতিশয় চমৎকৃত ও আহ্লাদিত হইয়াছি।

স্মৃতিরত্ন মহাশয়, এবং তাঁহার পূজ্যপাদ এক জোড়া ভূরহস্পতি, এই তিন মহামহোপাধ্যায় অমরকোষব্যাখ্যায় যে অদ্ভুত পাণ্ডিত্যপ্রকাশ করিয়াছেন, তাহা অদৃষ্টচর ও অশ্রুতপূর্ব ব্যাপার নহে। তাঁহাদের পূর্বেও, এদেশে,

তাঁহাদের মত দিগ্গজ পণ্ডিতের অসম্ভাব ছিল না ।  
তাঁহার অমরকোষের যজ্ঞপ সবিশেষ প্রশংসনীয়, চির-  
স্মরণীয় ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সৰ্ব্বাংশে তদনুরূপ ব্যাখ্যার  
একটি অতি উৎকৃষ্ট উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে ।

গ্রাহোবহারো নক্রস্ত কুস্তীরোহথ মহীলতা ।

গণ্ডূপদঃ কিঞ্চুলুকঃ ॥ (১৭)

অমরকোষের এই অংশের অর্থ এই,

গ্রাহ, অবহার, এই দুটি হাঙ্গরের নাম ; নক্র, কুস্তীর, এই দুটি  
কুমীরের নাম ; মহীলতা, গণ্ডূপদ, কিঞ্চুলুক, এই তিনটি কৈচোর  
নাম ।

কিন্তু, স্মৃতিরত্ন, বিজ্ঞারত্ন, ত্রায়রত্ন, এই তিন মহোদয়ের  
ত্রায় অসাধারণবুদ্ধিবিজ্ঞাসম্পন্ন এক সুবোধ বিজ্ঞাবাগীশ,  
এই অংশের

গ্রাহ, অবহার, নক্র, এই তিনটি হাঙ্গরের নাম ; কুস্তীর, মহীলতা,  
এই দুটি কুমীরের নাম ; গণ্ডূপদ, কিঞ্চুলুক, এই দুটি কৈচোর নাম ;

এই অর্থ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন । যেমন, স্মৃতিরত্ন  
মহাশয় প্রভৃতি, “গৌরী তু”, এ স্থলের “তু” শব্দটির  
খবর লয়েন নাই ; তেমনই, তাঁহাদের সমবিজ্ঞ, অথবা  
তাঁহাদের অপেক্ষা অধিকবিজ্ঞ, বিজ্ঞাবাগীশ, “নক্রস্ত”,  
এ স্থলের “তু” শব্দটির, এবং, “অথ মহীলতা”, এ স্থলের  
“অথ” শব্দটির, খবর লয়েন নাই ।

এক দিন, বিজ্ঞাবাগীশের অধ্যাপক, নদীতে অবগাহন  
করিয়া, স্নান করিতেছেন ; বিজ্ঞাবাগীশ নদীর তীরে দণ্ডায়-  
মান আছেন । বিজ্ঞাবাগীশ দেখিতে গাইলেন, একটা

কুমীর তাঁহার অধ্যাপককে আক্রমণ করিতে আসিতেছে । তদর্শনে সাতিশয় শঙ্কিত হইয়া, বিজ্ঞাবাগীশ স্বীয় অধ্যাপককে সতর্ক করিবার নিমিত্ত কহিলেন, গুরো, সাবধানো ভব, মহীলতা আয়াতি ; গুরুদেব ! সাবধান হউন, একটা মহীলতা আসিতেছে । বিজ্ঞাবাগীশের অধ্যাপক জানিতেন, মহীলতা শব্দের অর্থ কেঁচো ; কেঁচো আসিতেছে, সে জন্ত শঙ্কিত ও সাবধান হইবার আবশ্যকতা কি ? এই অবিয়া তিনি, নিঃশঙ্ক চিত্তে, নদীতে স্নান করিতে লাগিলেন ; ইত্যবকাশে, কুমীর আসিয়া তাঁহার প্রাণসংহার করিল ।

অদ্ভুত অভিধানবিজ্ঞার ঐদৃশ সর্বাংশে প্রশংসনীয় উৎকৃষ্ট উদাহরণ অতি বিরল ।

বাল্যকালে, একটি অপূর্ব গান শুনিয়াছিলাম ; স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের অমরকোষব্যাখ্যা দেখিয়া, সেই গানটি মনে পড়িয়া গেল । সাতিশয় আক্ষেপের বিষয় এই, গানটির সকল অংশ স্মৃতিপথে উদিত হইল না ; ডেড়টি স্থল মাত্র মনে পড়িল । ঐ ডেড়টি স্থল নিম্নে নির্দিষ্ট হইতেছে ।

বাপুংসিমুখি লো—————

ইত্যপির ডাক শুনিয়া তু ধরিতে নারি ।

বাপুংসিমুখি অর্থাৎ পদ্মমুখি ; ইত্যপির অর্থাৎ কোকিলের ; তু ধরিতে অর্থাৎ চিত্ত স্থির করিতে । সমুদয়ের অর্থ, হে পদ্মমুখি ! কোকিলের কুহরব শুনিয়া, আমি চিত্ত স্থির করিতে পারিতেছি না ।

বাপুংসি, ইত্যপি, তু, এই তিন দ্বারা, পদ্ম, কোকিল, চিত্ত, এই তিন পদার্থ কি প্রকারে প্রতিপন্ন হইতে পারে,

তৎপ্রদর্শনার্থ, তদুপযোগী ব্যাখ্যা সহিত, অমরকোষের  
তিনটি স্থল, উদ্ধৃত হইল ।

বা পুংসি পদ্মং নলিনমরবিন্দং মহোৎপলম্ । (১৮)

১ বাপুংসি, ২ পদ্ম, ৩ নলিন, ৪ মরবিন্দ, ৫ মহোৎ-পল, এই  
পাঁচটি পদের নাম ।

বনপ্রিয়ঃ পরভূতঃ কোকিলঃ পিক ইত্যপি । (১৯)

১ বনপ্রিয়, ২ পরভূত, ৩ কোকিল, ৪ পিক, ৫ ইত্যপি, এই পাঁচটি  
কোকিলের নাম ।

চিন্তস্ত চেতো হৃদয়ং স্বাস্তং হৃন্মানসং মনঃ । (২০)

১ চিন্ত, ২ তু, ৩ চেতন্, ৪ হৃদয়, ৫ স্বাস্ত, ৬ হৃদ্, ৭ মানস  
৮ মনস্, এই আটটি মনের নাম ।

কোনও সুরসিক ব্যক্তি, স্মৃতিরত্নপ্রভৃতিপ্রতিম প্রসিদ্ধ  
পণ্ডিতগণের অভিধানবিজ্ঞার উদাহরণপ্রদর্শনার্থে, এই  
মনোহর সংগীত রচনা করিয়াছিলেন ।

(১৮) অমরকোষ, পাতাল বর্গ ।

(১৯) অমরকোষ, সিংহাদি বর্গ ।

(২০) অমরকোষ, স্বর্গ বর্গ ।



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের  
দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত ।

বিবাহসংক্রান্ত কোনও কোনও মুনিবচনে অনন্যপূর্ষিকা-  
শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ অনন্যপূর্ষিকা কন্যার পাণি-  
গ্রহণ করিবেক, এরূপ বিধি দৃষ্ট হইতেছে । অনন্যপূর্ষিকা-  
শব্দে কুমারী অর্থাৎ অবিবাহিতা নারী বুঝায়, বিবাহিতা  
নারী বুঝায় না । সুতরাং, একবার যে নারীর বিবাহ  
হইয়াছে, সে অনন্যপূর্ষিকাশব্দবাচ্য নহে ; এজন্য, আর  
তাহার বিবাহ হইতে পারে না ।

ইহা যথার্থ বটে,

অবিপ্লুতব্রহ্মচর্যো লক্ষণ্যঃ স্ত্রিয়মুদ্রহেৎ ।

অনন্যপূর্ষিকাং কাস্তামসপিণ্ডাং সবীৰ্যসীম্ ॥ ১ । ৫২ । (১)

ব্রহ্মচর্যাপালন করিয়া, স্ত্রীলক্ষণা, অনন্যপূর্ষিকা, মনোহারিনী, অসপিণ্ডা,  
বয়ঃকনিষ্ঠা স্ত্রীর পাণিগ্রহণ করিবেক ।

ইত্যাদি বচনে, অনন্যপূর্ষিকার অর্থাৎ অবিবাহিতা কন্যার  
পাণিগ্রহণ করিবার বিধি আছে । যদি এই বিধি দৃষ্টে,  
বিবাহিতা কন্যার পাণিগ্রহণ একবারে নিষিদ্ধ বলিয়া  
ব্যবস্থা করিতে হয়, তাহা হইলে,

শ্রুতশীলিনে বিজ্ঞায় ব্রহ্মচারিণেহর্থিনে দেয়া । (২)

অধীতবেদ, শীলসম্পন্ন, জ্ঞানবান, প্রার্থনাকারী, ব্রহ্মচারী অর্থাৎ অকৃত-  
দার পাত্রে কস্তাদান করিবেক ।

(১) যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ।

(২) যাজ্ঞবল্ক্যদীপকলিকা ও উদাহৃতকৃত্ত বোধায়নবচন ।

এই বিধি দৃষ্টে, কৃতদার পাত্রে কন্যাদান করাও একবারে নিষিদ্ধ বলিয়া ব্যবস্থা করিতে হয় । যেমন, যাজ্ঞবল্ক্যবচনে, অনন্যপূর্ব্বিকা অর্থাৎ অবিবাহিতা, কন্যার পানিগ্রহণের বিধি আছে ; সেইরূপ, বোধায়নবচনে, ব্রহ্মচারী অর্থাৎ অকৃতদার পাত্রে কন্যাদানের বিধি আছে । যদি অবিবাহিতার পানিগ্রহণের বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক, বিবাহিতার পানিগ্রহণ একবারে নিষিদ্ধ বলিয়া ব্যবস্থা করিতে হয় ; তাহা হইলে, সমান ন্যায়, অকৃতদার পাত্রে কন্যাদানের বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক, কৃতদার পাত্রে কন্যাদান একবারে নিষিদ্ধ বলিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবেক । সুতরাং, বিবাহিতা কন্যার বিবাহের ন্যায়, বিবাহিত পুরুষের বিবাহও তুল্যরূপে নিষিদ্ধ হইয়া পড়ে । স্বামীর মৃত্যু হইলে, যদি স্ত্রীর পুনরায় বিবাহ হইতে না পারে, তাহা হইলে স্ত্রীর মৃত্যু হইলে, পুরুষেরও আর বিবাহ হইতে পারিবেক না । কারণ, মুনিবচনে নির্দিষ্ট আছে, অনন্যপূর্ব্বিকার পানিগ্রহণ করিবেক ; যাহার বিবাহ হইয়াছে, সে আর অনন্যপূর্ব্বিকা নহে ; সুতরাং, কেহ তাহাকে বিবাহ করিতে সম্মত হইবেক না । সমান ন্যায়, মুনিবচনে নির্দিষ্ট আছে, ব্রহ্মচারীকে কন্যাদান করিবেক ; যাহার বিবাহ হইয়াছে, সে আর ব্রহ্মচারী নহে ; সুতরাং, কেহ তাহাকে কন্যাদান করিতে সম্মত হইবেক না । এস্থলে, পুরুষজাতির পক্ষপাতীরা বলিবেন, বোধায়নসংহিতার বিধি অনুসারে, উপরি নির্দিষ্ট প্রকারে, কৃতদার পুরুষের পুনর্ব্বার বিবাহ, ব্যতিরেকমুখে, নিষিদ্ধ হইলেও,

ভাষ্যায়ৈ পূর্ব্বগারিণ্যৈ দস্তাখীনন্ত্যকর্ম্মণি ।

পুনর্দারক্রিয়াং কুর্য্যাৎ পুনরাধানমেব চ ॥ ৫ । ১৬৮ ॥

পূর্বমৃত্যু ভাষ্যার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া, পুনর্দার বিবাহ ও  
পুনর্দার অগ্ন্যাধান করিবেক ।

মনুসংহিতার এই বিধি অনুসারে, স্ত্রীবিয়োগ স্থলে,  
পুরুষের পুনর্দার বিবাহ করিবার অধিকার আছে । সমান  
ন্যায়ে, অবলাজাতির পক্ষপাতীরা বলিবেন,

পাণিগ্রাহে মৃত্যে কন্যা কেবলং মন্ত্রসংস্কৃতা ।

ন্য চৈদক্ষতযোনিঃ স্ত্র্যাং পুনঃ সংস্কারমর্হতি ॥

পতির মৃত্যু হইলে, বিবাহিতা অক্ষতযোনি কন্যা পুনর্দার বিবাহ  
করিতে পারে ।

বশিষ্ঠসংহিতার এই বিধি অনুসারে, পতিবিয়োগ স্থলে,  
স্ত্রীর পুনর্দার বিবাহ করিবার অধিকার আছে । যেমন,  
পুরুষজাতির পক্ষপাতীরা বলিবেন,

মতৃপানোধুরতা চ প্রতিকূলা চ যা ভবেৎ ।

ব্যাদিতা বাধিবেত্তব্য পুরুষদ্বৈধী তথা ॥ ৮ । ৮০ ॥

স্ত্রী মতৃপায়িনী, অসচ্চারিণী, প্রতিকূলবর্জিনী, চিররোগিণী, ও  
পতিদ্বৈধী হইলে, পুরুষ পুনর্দার বিবাহ করিবেক ।

মনুসংহিতার এই বিধি অনুসারে, স্ত্রী মতৃপায়িনী, চির-  
রোগিণী প্রভৃতি হিঁস্র হইলে, পুরুষের পুনর্দার বিবাহ  
করিবার অধিকার আছে । সেইরূপ, অবলাজাতির পক্ষ-  
পাতীরাও বলিবেন,

স তু যদন্তজাতীয়ঃ পতিতঃ ক্লীব এব বা ।

বিকর্মশ্চঃ নগোত্রো বা দাসো দীর্ঘামরোহপি বা ।

উচাপি দেয়া দাতৃশ্চৈব সহভরণভূষণা ॥ (৩)

স্বাহার সহিত বিবাহ দেওয়া যায়, সে যদি পতিত, ক্লীব, বধেচ্ছচারী, মগোত্র, দাস, অথবা চিররোগী হয়, তাহা হইলে, বিবাহিতা কন্তা-কেও, বজ্রালঙ্কারে ভূষিতা করিয়া, অস্ত্র পাত্রে সম্ভ্রাদান করিবেক ।

কাত্যায়নমংহিতার এই বিধি, অনুসারে, পুরুষ ক্লীব, পতিত প্রভৃতি স্থির হইলে, স্ত্রীর পুনর্ব্বার বিবাহ করিবার অধিকার আছে ।

সরল চিত্তে বুদ্ধিপরিচালনা পূর্ব্বক, কিঞ্চিৎ অতি-নিবেশ সহকারে, অনুসন্ধান ও অনুধাবন করিয়া দেখিলে, ইদানীন্তন শাস্ত্রব্যবহারী ও বৈদেশিকবিদ্যাব্যবহারী মহা-পুরুষেরা অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন, নিরোধ, নিবিবেক শাস্ত্রকারেরা, বিবাহ বিষয়ে, স্ত্রী ও পুরুষের পক্ষে, সর্ব্বাংশে সমান ব্যবস্থাই করিয়া গিয়াছেন । স্ত্রী-বিয়োগ হইলে, অথবা স্ত্রী মদ্রপায়িনী, চিররোগিনী প্রভৃতি স্থির হইলে, পুরুষ যদি, ধর্ম্মশাস্ত্রের বিধিবলে, পুনর্ব্বার বিবাহ করিতে পারে ; তাহা হইলে, পতিবিয়োগ হইলে, অথবা পতি ক্লীব, পতিত প্রভৃতি স্থির হইলে, সেই ধর্ম্ম-শাস্ত্রের সেইরূপ বিধিবলে, স্ত্রী পুনর্ব্বার বিবাহ করিতে না পারিবেক কেন । ফলকথা এই, 'যিনি যতই বিতণ্ডা করুন, যিনি যতই ভণ্ডামি করুন, ধর্ম্মশাস্ত্র অনুসারে, বিবাহ বিষয়ে, স্ত্রী ও পুরুষের সর্ব্বাংশে সমান অধিকার, এই ব্যবস্থার দৃশ্যে ও খণ্ডনে কখনই কৃতকার্য হইতে পারি-বেন না ।

এ বিষয়ে স্মৃতিরত্ন মহাশয় ও তাঁহার পূজ্যপাদ ছই ভূরহস্পতির প্রতি বক্তব্য এই, বিবাহযোগ্যকন্যানির্গয়-স্থলে, কন্যার অনন্যপূর্ব্বিকা অর্থাৎ অবিবাহিতা এই

বিশেষণ আছে । বিবাহিতা কন্যাকে কদাচ বিবাহ করিবেক না, ঐ বিশেষণের এরূপ তাৎপর্যব্যাখ্যা, কোনও ক্রমে, সম্ভব হইতে পারে না ; কারণ, প্রথম পরিচ্ছেদে দার্শন্য হইয়াছে, যমু, বিষ্ণু, বশিষ্ঠ, নারদ, কাত্যায়ন, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর প্রভৃতি সংহিতাকর্তারা, স্ব স্ব সংহিতাতে, বিবাহিতা স্ত্রীর পুনর্বার বিবাহের স্পষ্ট অনুজ্ঞা দিয়াছেন । অনন্যপূর্বিকা বিশেষণের তাদৃশী তাৎপর্যব্যাখ্যাকে বলবতী করিয়া, বিবাহিতার বিবাহ এক বারেই নিষিদ্ধ বলিয়া ব্যবস্থা করিলে, স্থলবিশেষে, সংহিতাকর্তাদিগের বিবাহিতাবিবাহের অনুজ্ঞাপ্রদান নিতান্ত অসংলগ্ন ও প্রলাপতুল্য হইয়া উঠে । ফলতঃ, বিবাহযোগ্য কন্যার স্বরূপনির্ণয়স্থলীয় অনন্যপূর্বিকাবিশেষণের প্রকৃত তাৎপর্য এই যে, অবিবাহিতা কন্যার পাণিগ্রহণ প্রশস্ত কৰ্ম্ম ; আর, বিবাহিতা কন্যার পাণিগ্রহণ অপ্রশস্ত কৰ্ম্ম ; যেমন, অকৃতদার পাত্রে কন্যাদান করা প্রশস্ত কৰ্ম্ম ; আর, কৃতদার পাত্রে কন্যাদান করা অপ্রশস্ত কৰ্ম্ম ( ৪ ) । যেমন, কোনও কোনও মুনিবচনে, অনন্যপূর্বিকা কন্যার পাণিগ্রহণের বিধি আছে ; সেইরূপ, বোধায়নবচনে, অকৃতদার পাত্রে কন্যাদান করিবার বিধি আছে ; তদনুসারে, কৃতদার পাত্রে কন্যাদান করা এক বারে নিষিদ্ধ বিবেচনা করা যাইতে পারে না ; কারণ,

( ৪ ) বোধায়নঃ শ্রুতশীলিনে বিজ্ঞায় ব্রহ্মচারিণেহর্থিনে দেয়া । ব্রহ্মচারিণে অর্জাতস্ত্রীসম্পর্কায়ুতি কল্পতরুযাজ্ঞবল্ক্যদীপকলিকে । জাতস্ত্রীসম্পর্কস্ত দ্বিতীয়বিবাহে বিবাহাষ্টকবৃহির্ভাবাপত্তেস্তুত্পাদানং প্রাশস্ত্যর্থমিতি তদ্রূপ । উদ্ধাহতঃ ।

স্ত্রী মরিলে, অথবা স্ত্রী বক্ষ্যাঙ্গাদিদোষগ্রস্ত হইলে, শাস্ত্রে, পুরুষের পক্ষে, পুনর্ব্বার দারপরিগ্রহের বিধি আছে । এ স্থলে যেমন, দুই বিধির অবিরোধের, অম্বুরোধে, প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত কাম্প বলিয়া মীমাংসা করিতে হইবেক ; সেইরূপ, অবিবাহিতা ও বিবাহিতা স্ত্রীর বিবাহ পক্ষেও, প্রশস্ত ও অপ্রশস্ত কাম্প বলিয়া মীমাংসা করিতে হইবেক । বস্তুতঃ, বিবাহিত পুরুষকে বিবাহ করা, নারীর পক্ষে, যেমন অপ্রশস্ত কাম্প ; বিবাহিতা নারীকে বিবাহ করাও, পুরুষের পক্ষে, সেইরূপ অপ্রশস্ত কাম্প ; এ উভয় পক্ষের মধ্যে, কোনও অংশে, কোনও প্রভেদ নাই ।

পরিশেষে বক্তব্য এই, ইহাতেও যদি, তদীয় বিশুদ্ধ হৃদয়ে, মন্তোষের উদয় না হয়, তাহা হইলে, তাঁহাদিগকে এই বলিয়া অভিসম্পাত দিব, তাঁহাদের অন্তে অবধারিত অধোগতি হউক ;—আর, আপনাকেও এই বলিয়া ধিক্কার দিব, আমি অকারণে দুর্ব্বাবণে মুক্তা ছড়াইলাম কেন ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের

তৃতীয় সিদ্ধান্ত ।

বিধবাবিবাহ কোনও বিবাহের লক্ষণাক্রান্ত নহে । সংহিতা-  
কর্তা ঋষিরা, বিবাহ অষ্টবিধ এই নির্দেশ করিয়া, প্রত্যেক  
বিবাহের পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট করিয়াছেন । বিধবা-  
বিবাহে তন্মধ্যে কোনও বিবাহের লক্ষণ খাটে না ;  
সুতরাং, উহা বিবাহশব্দে নির্দিষ্ট হইতে পারে না ।

তদীয় এই সিদ্ধান্তের একমাত্র অবলম্বন কন্যাশব্দ ;  
অর্থাৎ যে সকল মুনিবচনে বিবাহের লক্ষণ নির্দিষ্ট  
হইয়াছে, ঐ সকল বচনে কন্যাশব্দ প্রযুক্ত আছে । কন্যা-  
শব্দে কুমারীই বুঝায়, বিবাহিতা নারী বুঝায় না ; সুতরাং,  
বিধবা প্রভৃতি বিবাহিতার বিবাহে ঐ সকল লক্ষণ, কোনও  
ক্রমে, খাটিতে পারে না ।

ইতঃপূর্বে যেরূপ দর্শিত হইয়াছে, তদনুসারে কন্যা-  
শব্দ, কুমারী ও বিবাহিতা নারী, উভয় অর্থেরই বাচক ।  
সুতরাং, বিধবাপ্রভৃতি বিবাহিতার বিবাহে, ঐ সকল  
লক্ষণ খাটিবার কোনও প্রতিবন্ধক লক্ষিত হইতেছে না ।  
ফলকথা এই, বিধবার বিবাহ, অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে,  
যে বিবাহের নিয়ম অনুসারে সম্পাদিত হইবেক, সেই  
বিবাহশব্দে নির্দিষ্ট হইবেক ।

১। আচ্ছাদ্য চার্চয়িত্বা চ ক্রতশীলবর্তে স্বয়ম্ ।

আত্ম দানং কন্যার ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩২৭ ॥ (১)

(১) মনুসংহিতা ।

স্বয়ং আহ্বান পূর্বক, বর ও কন্যাকে বস্ত্রালঙ্কারে অলঙ্কৃত ও সংকৃত করিয়া, বিতান, আচারপূত পাত্রে কন্যার যে দান, তাহাকে ব্রাহ্ম বিবাহ বলে ।

২ । যজ্ঞে তু বিততে সম্যগুদ্ভিজে কৰ্ম কুৰ্বতে ।

অলঙ্কৃত্য সূতাদানং দৈবং ধৰ্ম্মং প্রচক্ষতে ॥ ৩ । ২৮ ॥ (২)

আরক যজ্ঞে বৃত হইয়া কৰ্ম করিতেছেন, এরূপ ঋত্বিককে অলঙ্কৃত্য সূতার যে দান, তাহাকে দৈব বিবাহ বলে ।

৩ । একং গোমিথুনং দ্বৈ বা বরাদাদায় ধৰ্ম্মতঃ ।

কন্যাপ্রদানং বিধিবদার্থে ধৰ্ম্মঃ স উচ্যতে ॥ ৩ । ২৯ ॥ (২)

ধর্ম্মার্থে, বরের নিকট হইতে, এক বা দুই গোমিথুন (৩) গ্রহণ পূর্বক, যথাবিধি কন্যার যে দান, তাহাকে আর্ষ বিবাহ বলে ।

৪ । নহোভৌ চরতাং ধৰ্ম্মমিতি বাচানুভাষ্য চ ।

কন্যাপ্রদানমভ্যর্চ্য প্রাজাপত্যো বিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৩ । ৩০ ॥ (৪)

উভয়ে এক সঙ্গে ধর্ম্মের অনুষ্ঠান কর, বাচ্য দ্বারা এই সম্ভাষণ ও সং-কার করিয়া, কন্যার যে দান, তাহাকে প্রাজাপত্য বিবাহ বলে ।

৫ । জ্ঞাতিভ্যো দ্রবিণং দত্ত্বা কন্যায়ৈ চৈব শক্তিঃ ।

কন্যাপ্রদানং স্বাচ্ছন্দ্যাদাসুরো ধৰ্ম্ম উচ্যতে ॥ ৩ । ৩১ ॥ (৫)

স্বাচ্ছন্দ্যসারে, কন্যাকে ও কন্যার জ্ঞাতিদিগকে, যথাশক্তি, ধন দিয়া, কন্যার যে গ্রহণ, তাহাকে আসুর বিবাহ বলে ।

৬ । ইচ্ছ্যান্তোন্তসংযোগঃ কন্যায়াশ্চ বরশ্চ চ ।

গান্ধৰ্ব্বঃ স তু বিজ্ঞেয়ো মৈথুনঃ কামসম্ভবঃ ॥ ৩ । ৩২ ॥ (৬)

কন্যা ও বরের ইচ্ছানুসারে, উভয়প্রীতিকর, কামমূলক যে পবনসং-সম্মিলন, তাহাকে গান্ধৰ্ব্ব বিবাহ বলে ।

৭ । হস্তা ছিত্বা চ ভিত্ত্বা চ ক্রোশস্তীং দ্বিতীং বলাং ।

প্রসহ্য কন্যাহরণং রাক্ষসো বিধিরুচ্যতে ॥ ৩ । ৩৩ ॥ (৭)

কন্যাপক্ষীয়দিগের প্রাণবধ, অঙ্গচ্ছেদ, ও ভিত্তিভেদ করিয়া, গৃহ হইতে, বল পূর্বক, চীৎকারকারিনী, রোদনপরায়ণা কন্যার যে হরণ, তাহাকে রাক্ষস বিবাহ বলে ।

(২) মনুসংহিতা ।

(৩) একটি ঐঁড়ে, একটি গাই, এই এক যোড়া গরু ।

(৪) মনুসংহিতা ।



৮। সুপ্তাং মতাং প্রমত্তাং বা রহো যত্রোপগচ্ছতি ।

ন পাপিষ্ঠো বিবাহানাং পৈশাচশচাষ্টমোহধমঃ ॥৩।৩৪॥ (৫)

নিদ্রাভিভূতা, মত্তপানদিস্বলা, অথবা স্বধর্মরক্ষণে অনবহিতার  
নির্জনে যে সন্তোষ, তাহাকে পৈশাচ বিবাহ বলে। এই বিবাহ অষ্টম,  
যার পর নাই নিন্দনীয়, ও সর্ববিবাহের অধম।

এই আট বচনে অষ্টবিধ বিবাহের লক্ষণ নির্দিষ্ট  
হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম,  
এই ছয় বচনে কন্যাশব্দ আছে। কন্যাশব্দে কুমারীও  
বুঝায়, বিবাহিতা নারীও বুঝায়। এই ছয় বচনে যে নিয়ম  
নির্দিষ্ট হইয়াছে, কুমারীর বিবাহ, ঐ নিয়ম অনুসারে সম্পা-  
দিত হইলে, যদি ব্রাহ্ম, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধর্ব,  
অথবা রাক্ষস, বিবাহ বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে; তাহা  
হইলে, বিধবার বিবাহ, ঐ ঐ নিয়ম অনুসারে সম্পাদিত  
হইলে, ব্রাহ্ম প্রভৃতি সংজ্ঞায় নির্দিষ্ট না হইবেক কেন।  
দ্বিতীয় বচনে কন্যাশব্দ নাই, সূতাশব্দ আছে; সূতা বিবা-  
হিতা কি অবিবাহিতা, তাহার কোনও উল্লেখ নাই।  
সূতরাং, এই বচনে যে নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদনুসারে  
সূতার বিবাহ সম্পাদিত হইলে, সূতা অবিবাহিতাই হউক,  
আর বিবাহিতাই হউক, দৈব বিবাহ বলিয়া উল্লিখিত হই-  
বেক, তাহার সন্দেহ নাই। অষ্টম বচনে, কন্যা সূতা প্রভৃতি  
কোনও বিশেষ্য শব্দের প্রয়োগ নাই; কেবল স্ত্রীলিঙ্গের  
তিনটি বিশেষণ পদ প্রযুক্ত দৃষ্ট হইতেছে। সূতরাং, কি  
অবিবাহিতা কি বিবাহিতা, নারী যাত্রের বিবাহে এই বচন  
খাটিবার বিষয়ে কোনও আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে না।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের

চতুর্থ সিদ্ধান্ত ।

বিবাহিতার বিবাহ নানা মুনিবচনে নিষিদ্ধ হইয়াছে ।  
সুতরাং, একবার যে নারীর বিবাহ হইয়াছে, আর তাহার  
বিবাহ হইতে পারে না ।

এ বিষয়ে স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের লিখন উদ্ধৃত হইতেছে ।

“প্রত্যুত ভুরি নিষেধক বচনও দৃষ্ট হইতেছে

নোদ্বাহিকেষু মস্ত্রেষু নিয়োগঃ কীৰ্ত্যতে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥ যথা মনুঃ (৯অঃ ৬৫)

অত্র কুল্লুকভট্টঃ ।—নোদ্বাহিকেষু অর্থ্যমণং স্ত্র দেবমিত্যাদিশু বিবাহ-  
প্রয়োজকেষু মস্ত্রেষু কচিদপি শাখায়াং ন নিয়োগঃ কথ্যতে । ন চ  
বিবাহবিধায়কশাস্ত্রে অন্যান্য পুরুষেণ সহ পুনর্বিবাহ উক্তঃ ।

কোন বৈবাহিক মস্ত্রে নিয়োগ ধর্ম বিধেয় হয় নাই এবং কোন  
বিবাহ বিধায়ক শাস্ত্রে অন্য পুরুষের সহিত বিধবাদিগের পুনর্বিবাহও  
উক্ত হয় নাই ।” (১)

এই সিদ্ধান্ত যে নিতান্ত অপসিদ্ধান্ত, ইহা প্রদর্শন  
করিবার নিমিত্ত, শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরপ্রণীত বিধবা-  
বিবাহবিচার পুস্তকের কিয়ৎ অংশ উদ্ধৃত হইতেছে ।

“প্রতিবাদী মহাশয়েরা,

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ । ৯ । ৬৫ ।

বিবাহবিধিস্থলে বিধবার পুনর্ব্বার বিবাহ উক্ত নাই ।

(১) বিধবারিবাহপ্রতিবাদ, ৮ পৃ ।

প্রকরণপর্যালোচনা না করিয়া, এই বচনাদ্বয়ের যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ পূর্বক, বিধবার বিবাহ মনুবিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার দ্বিতীয় চেষ্টা পাইয়াছেন । কিন্তু, এই বচনকে একবারে বিধবাবিবাহনিষেধক স্থির করিলে, পুত্রপ্রকরণে মনুর পৌনঃপুন্যবিধান কিরূপে সংলগ্ন হইবেক, তাহা তাঁহারা অনুধাবন করিয়া দেখেন নাই । এই বচনাদ্বকে পৃথক্ গ্রহণ করিলে, তাঁহাদের অভিমত অর্থ কথঞ্চিৎ সিদ্ধ হইতে পারে; কিন্তু, প্রকরণপর্যালোচনা ও তাৎপর্য্যের অনুধাবন করিলে, তাহা কোনও ক্রমে সিদ্ধ হইতে পারে না । যথা,

দেবরাদ্বা সপিণ্ডাদ্বা স্ত্রিয়া সম্যগ্ নিযুক্তয়া ।

প্রজ্ঞপিতাধিগন্তব্যা নন্তানন্ত পরিষ্কয়ে ॥ ৯ । ৫৯ ॥

বিধবায়াং নিযুক্তস্ত দ্ব্যতাক্তো বাগ্যতো নিশি ।

একমুৎপাদয়েৎ পুত্রং ন দ্বিতীয়ং কথঞ্চন ॥ ৯ । ৬০ ॥

দ্বিতীয়মেকে প্রজনং মন্তস্তে স্ত্রীষু তদ্বিদঃ ।

অনিরুক্তং নিয়োগার্থং পশ্যন্তো ধর্ম্মতন্তয়োঃ ॥ ৯ । ৬১ ॥

বিধবায়াং নিয়োগার্থে নিরুক্তে তু যথাবিধি ।

গুরুবচ্চ স্মৃষাবচ্চ বর্ত্তেয়াতাং পরম্পরম্ ॥ ৯ । ৬২ ॥

নিযুক্তো যৌ বিধিং হিত্বা বর্ত্তেয়াতান্ত কামতঃ ।

তাবুভৌ পতিভ্যো স্মৃষাতাং স্মৃষাগুরুতম্পাগৌ ॥ ৯ । ৬৩ ॥

নান্তস্মিন্ বিধবা নারী নিয়োক্তব্যা দ্বিজাতিভিঃ ।

অন্তস্মিন্ হি নিযুক্তানা ধর্ম্মং হন্যুঃ সনাতনম্ ॥ ৯ । ৬৪ ॥

নোদ্বাহিকেষু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্ত্যতে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥ ৯ । ৬৫ ॥

অয়ং দ্বিজৈর্হি বিব্রুন্তিঃ পশুধর্ম্মো বিগর্হিতঃ ।

মনুষ্যাণামপি প্রোক্তো বেণে রাজ্যং প্রাশাসতি ॥ ৯ । ৬৬ ॥

স মহীমখিলাং ভুজ্জন্ম রাজর্ষিপ্রবরঃ পুরা ।

বর্ণানাং সঙ্করং চক্রে কামোপহতচেতনঃ ॥ ৯ । ৬৭ ॥

ততঃ প্রভৃতি যো মোহাৎ প্রমীতপতিকাং স্ত্রিয়ম্ ।

নিয়োজয়ত্যাপত্যার্থং তং বিগর্হন্তি স্নাধবঃ ॥ ৯ । ৬৮ ॥

সন্তানের অভাবে, যথাবিধানে নিযুক্তা স্ত্রী, দেবর দ্বারা বা নপিও দ্বারা, অভিলষিত পুত্র লাভ করিবেক ॥ ৬৭ ॥ নিযুক্ত ব্যক্তি, যতাজ্ঞ ও মৌনাবলম্বী হইয়া, রাজ্রিতে সেই বিধবার গর্ভে একমাত্র পুত্র উৎপাদন করিবেক, কদাচ দ্বিতীয় নহে ॥ ৬০ ॥ একমাত্র পুত্র দ্বারা ধর্মতঃ নিয়োগের উদ্দেশ্য সম্পন্ন হয় না বিবেচনা করিয়া, নিয়োগশাস্ত্রজ্ঞ মুনিরা বিধবা স্ত্রীতে দ্বিতীয়পুত্রোৎপাদনের অনুমতি দেন ॥ ৬১ ॥ বিধবাতে যথাবিধানে নিয়োগের উদ্দেশ্য সম্পন্ন হইলে পর, পরস্পর, পিতার হৃদয় ও পুত্রবধুর হৃদয়, থাকিবেক ॥ ৬২ ॥ যে স্ত্রী ও পুরুষ, নিযুক্ত হইয়া, বিধি-লঙ্ঘন পূর্বক, স্বেচ্ছানুসারে চলে, তাহারা পতিত, এবং পুত্রবধূগামী ও গুরুভগ্নগামী হইবেক ॥ ৬৩ ॥ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, পুত্রোৎপাদনার্থে, বিধবা নারীকে অথ পুরুষে নিযুক্ত করিবেক না ; অথ পুরুষে নিযুক্ত করিলে, সনাতন ধর্ম নষ্ট করা হয় ॥ ৬৪ ॥ বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্রের মধ্যে, কোনও স্থলে, নিয়োগের উল্লেখ নাই ; এবং, বিবাহ-বিধিস্থলে, বিধবার বেদনের উল্লেখ নাই ॥ ৬৫ ॥ শাস্ত্রজ্ঞ দ্বিজেরা এই পশু ধর্মের নিন্দা করিয়াছেন । বেণের রাজ্যাশায়ন কালে, মনুষ্যদিগের মধ্যে, এই ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল ॥ ৬৬ ॥ সেই রাজর্ষি-শ্রেষ্ঠ, পূর্বকালে, সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়া, এবং কাম দ্বারা হতচেতন হইয়া, বর্ণসঙ্কর প্রচলিত করিয়াছিলেন ॥ ৬৭ ॥ তদবধি যে ব্যক্তি, মোহান্বিত হইয়া, পতিহীনা স্ত্রীকে পুত্রোৎপাদনার্থে পরপুরুষে নিযুক্ত করে, সে সাধুদিগের নিকট নিন্দনীয় হয় ॥ ৬৮ ॥

একগে, সকলে বিবেচনা করিয়া দেখুন, এই প্রকরণের আত্মোপাস্ত অনুধাবন করিলে, ক্ষেত্রজ পুত্রের বিধি নিষেধ বোধ হয়, অথবা বিধবাবিবাহের বিধি নিষেধ বোধ হয় । প্রথম বচনে, সন্তানাতাবে, ক্ষেত্রজপুত্রোৎ-

পাদনের বিষয় উপক্রম করিয়া, সর্বশেষ বচনে ক্ষেত্রজ-  
 পুত্রোৎপাদন প্রকরণের উপসংহার করিতেছেন । সুতরাং,  
 যখন, উপক্রমে ও উপসংহারে, ক্ষেত্রজ পুত্রের বিধি ও  
 নিষেধ দেখা যাইতেছে, এবং যখন তন্মধ্যবর্তী সকল  
 বচনেই তৎসংক্রান্ত কথা লক্ষিত হইতেছে, তখন এই  
 প্রকরণ যে কেবল ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনবিষয়ক, তাহাতে  
 কোনও সংশয় হইতে পারে না । যে বচন অব-  
 লম্বন করিয়া, প্রতিবাদী মহাশয়েরা বিধবার বিবাহ মনু-  
 বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চান, তাহার পূর্কার্কে  
 ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থ আদেশবোধক স্পষ্ট নিয়োগশব্দ  
 আছে ; সুতরাং, অপরাধে যে অস্পষ্ট বেদনশব্দ আছে,  
 তাহারও, পানিগ্রহণরূপ অর্থ না করিয়া, প্রকরণবশতঃ,  
 ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থ গ্রহণরূপ অর্থই করিতে হইবেক ।  
 এই বেদনশব্দ যে বিদ ধাতু দ্বারা নিষ্পন্ন, সেই বিদ ধাতু  
 দ্বারা, পানিগ্রহণ ও ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থ গ্রহণ, উভয়  
 অর্থই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । বিবাহপ্রকরণে থাকিলে,  
 পানিগ্রহণবোধক হয় ; নিয়োগপ্রকরণে থাকিলে, ক্ষেত্রজ-  
 পুত্রোৎপাদনার্থ গ্রহণের বোধক হয় । যথা,

ন সগোত্রাণ্যন সমানপ্রবরাং ভার্য্যাং বিদেত । (৩২)

সমানগোত্রা, সমানপ্রবরা ভার্য্যার বেদন করিবেক না ।

দেখ, এস্থলে, বিদেত, এই যে বিদ ধাতুর পদ আছে,  
 তাহাতে, বিবাহপ্রকরণ বলিয়া, পানিগ্রহণরূপ অর্থ প্রতি-  
 পন্ন হইতেছে ।

যন্তা ত্রিয়েত কন্তায়া বাচা সত্যে কৃতে পতিঃ ।

তামনেন বিধানেন নিজো বিন্দেত দেবরঃ ॥ ৯। ৬৯ ।

যথাবিধ্যধিগম্যৈনাং শুক্লবস্ত্রাং শুচিব্রতাম্ ।

মিথো ভজেদা গ্রনবাং সক্রুং সক্রুদৃতারতো ॥ ৯। ৭০। (৩৩)

বাগদান করিলে পর, বিবাহের পূর্বে, যে কন্তার পতির মৃত্যু হয়, তাহাকে তাহার দেবর, এই বিধানে বোজন করিবেক ॥ ৬৯ ॥ বৈধব্য-লক্ষণধারিণী সেই কন্তাকে দেবর, যথাবিধানে গ্রহণ করিয়া, সন্তান না হওয়া পর্য্যন্ত, প্রত্যেক ঋতুকালে, এক এক বার গমন করিবেক ॥ ৭০ ॥

দেখ, এ স্থলে, নিয়োগপ্রকরণ বলিয়া, বিদধাতু দ্বারা ক্ষেত্রজপুল্লোৎপাদনার্থে গ্রহণ বুঝাইতেছে । অতএব,

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ।

বিবাহবিধিস্থলে বিধবার বেদন উক্ত নাই ।

এস্থলে, বিদধাতুনিষ্পন্ন যে বেদন শব্দ আছে, তাহারও, নিয়োগপ্রকরণ বলিয়া, ক্ষেত্রজপুল্লোৎপাদনার্থে গ্রহণরূপ অর্থই করিতে হইবেক । বস্তুতঃ, বেদন শব্দের এরূপ অর্থ না করিলে, এস্থল সঙ্গতই হইতে পারে না ।

নোদ্বাহিকেবু মন্ত্রেষু নিয়োগঃ কীর্ত্যতে কচিৎ ।

ন বিবাহবিধাবুক্তং বিধবাবেদনং পুনঃ ॥

বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্রের মধ্যে নিয়োগের উল্লেখ নাই ।

বিবাহবিধিস্থলে বিধবার ক্ষেত্রজপুল্লোৎপাদনার্থে গ্রহণও উক্ত নাই ।

এই অর্থ সেরূপ সংলগ্ন হইতেছে, অপর অর্থ সেরূপ সংলগ্ন হয় না । যথা,

বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্রের মধ্যে নিয়োগের উল্লেখ নাই ।

বিবাহবিধিস্থলে বিধবার পুনর্বার বিবাহ উক্ত নাই ।

মন্ত্র নিয়োগধর্মের নিষেধে প্ররূপ্ত হইয়াছেন ; সুতরাং, ঐ বচনে নিয়োগের নিষেধ করিতেছেন ; বিবাহসংক্রান্ত যে সকল মন্ত্র আছে, তন্মধ্যে কোনও মন্ত্রে বিধবার নিয়োগের উল্লেখ নাই ; আর, বিবাহের বিধিস্থলে, ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণেরও উল্লেখ নাই । অর্থাৎ, নিয়োগ দ্বারা পুত্রোৎপাদন হয় ; পুত্রোৎপাদন বিবাহের কার্য্য ; সুতরাং, মন্ত্র নিয়োগকে বিবাহবিশেষস্বরূপ গণনা করিয়া লইতেছেন, এবং 'বিবাহের মন্ত্রের মধ্যে, ও বিবাহবিধির মধ্যে, নিয়োগের ও নিয়োগধর্ম্মানুসারে পুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণের কথা নাই ; এই নিমিত্ত, অশাস্ত্রীয় বলিয়া নিষেধ করিতেছেন । নতুবা, নিয়োগপ্রকরণের বচনে, পূর্ব্বার্দ্ধে ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনের নিষেধ, অপসার্দে অনুপস্থিত, অপ্রাকরণিক বিধাবিবাহের নিষেধ করিবেন, ইহা কিরূপে সংলগ্ন হইতে পারে । নিয়োগপ্রকরণে, বিবাহসংক্রান্ত মন্ত্রের মধ্যে নিয়োগের উল্লেখ নাই, এ কথা বিলক্ষণ উপযোগী ও সঙ্গত হইতেছে ; কিন্তু, নিয়োগপ্রকরণে, বিবাহবিধিস্থলে বিধবার পুনর্বার বিবাহ উক্ত নাই, এ কথা নিতান্ত অনুপযোগী ও অপ্রাকরণিক হইতেছে । নিয়োগের বিধিনিষেধমীমাংসাস্থলে, বিধাবিবাহের নিষেধের কথা অকস্মাৎ উত্থাপিত হইবেক কেন । ফলতঃ, এ স্থলে বিবাহ শব্দ নাই, বেদন শব্দ আছে ; বেদন শব্দে পানিগ্রহণও বুঝায়, ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণও বুঝায় । প্রকরণবশতঃ, বেদন শব্দে এস্থলে ক্ষেত্রজপুত্রোৎপাদনার্থে গ্রহণই বুঝাইবেক, তাহার কোনও সংশয় নাই । বস্তুতঃ, এ স্থলে বেদন শব্দের বিবাহরূপ অর্থ স্থির করিয়া, বিধবা-

বিবাহের নিষেধপ্রতিপাদনে উক্ত হওয়া কেবল প্রকরণ-জ্ঞানের অসম্ভাবপ্রদর্শন মাত্র ।

এই প্রকরণ যে কেবল নিয়োগধর্মের বিধিনিষেধ-বিষয়ক, বিধাবিবাহের বিধিনিষেধবিষয়ক নহে ; ভগবান্ রহস্পতির মীমাংসায় দৃষ্টিপাত করিলে, সে বিষয়ে আর কোনও সংশয় থাকিতে পারে না । যথা,

উক্তো নিয়োগো মনুনা নিষিদ্ধঃ স্বয়মেব তু ।  
 যুগত্ৰাসাদশকোহয়ং কর্ত্তুমন্ত্ৰেবিধানতঃ ॥  
 তপোজ্ঞানসমায়ুক্তাঃ কৃতত্রেতাদিকে নরাঃ ।  
 দ্বাপরে চ কলৌ নৃনাং শক্তিশানির্হি নির্মিতা ॥  
 অনেকধা কৃতাঃ পুত্রা ঋষিভির্যে পুরাতনৈঃ ।  
 ন শক্যাস্তেহধুনা কর্ত্তুং শক্তিশীনৈরিদন্তনৈঃ ॥ (৩৪)

মনু স্বয়ং নিয়োগের বিধি দিয়াছেন, স্বয়ংই নিষেধ করিয়াছেন । যুগত্ৰাস প্রযুক্ত, অন্তরা যথাবিধানে নিয়োগ নির্বাহ করিতে পারে না । সত্য, ত্রেতা, ও দ্বাপর যুগে, মনুষ্যেরা তপস্চারত ও জ্ঞানসম্পন্ন ছিল ; কিন্তু কলিতে মনুষ্যের শক্তিশানি হইয়াছে । পূর্বকালীন ঋষিরা যে নানাবিধ পুত্র করিয়া গিয়াছেন ; ইদানীন্তন শক্তিশীন লোকেরা সে সকল পুত্র করিতে পারে না ।

অর্থাৎ, মনু নিয়োগপ্রকরণের প্রথম পাঁচ-বচনে নিয়োগের স্পষ্ট বিধি দিতেছেন, এবং অবশিষ্ট পাঁচ বচনে নিয়োগের স্পষ্ট নিষেধ করিতেছেন । এক বিষয়ে, এক প্রকরণে, এক জনের বিধি ও নিষেধ, কোনও যতে, সম্ভব হইতে পারে না ; এই নিমিত্ত, ভগবান্ রহস্পতি মীমাংসা



করিয়াছেন, মনু নিয়োগের যে বিধি দিয়াছেন, তাহা সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর যুগের অভিপ্রায়ে; আর, নিয়োগের যে নিষেধ করিয়াছেন, তাহা কলিযুগের অভিপ্রায়ে। অতএব দেখ, বৃহস্পতি মনুসংহিতার নিয়োগপ্রকরণের যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তদনুসারে নিয়োগধর্মের বিধি ও নিষেধই যে এই প্রকরণের নিষ্কৃতিার্থ, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতেছে না” । ( ২ )

(২) বিধবাবিবাহবিচার, ষষ্ঠ সংস্করণ, ৬২ পৃ।

# ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের

পঞ্চম সিদ্ধান্ত ।

বিবাহিত। নারীকে অকন্যা বলে । অকন্যার বিষয়ে পানি-  
গ্রহণমন্ত্রপ্রয়োগ নিষিদ্ধ । কিন্তু, যথাবিধানে মন্ত্রপ্রয়োগ  
ব্যতিরেকে, বিবাহকার্য সম্পন্ন হয় না । সুতরাং, এক  
বার যে নারীর বিবাহ হইয়াছে, আর তাহার বিবাহ হইতে  
পারে না ।

স্মৃতিরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন,

“অষ্টমাধ্যায়ে ।

পানিগ্রহণিকা মন্ত্রাঃ কন্যাস্থেব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নাকন্যাসু কচিন্নৃণাং লুপ্তধর্মক্রিয়া হি তাঃ ॥ ১২৬ ॥

পানিগ্রহণের মন্ত্র সকল কন্যার বিবাহেই বিধেয় কন্যাভিন্ন বিবাহিতার  
পক্ষে বিধেয় নহে । অন্য পুরুষের সহিত বিবাহ দ্বারা অথবা সম্ভোগ  
দ্বারা যে স্ত্রীর কন্যাত্ব দূর হইয়াছে, সেই স্ত্রী যদি ঐ পানিগ্রহণ মন্ত্রে  
নিযোজিত হয়, তাহা হইলে লুপ্তধর্মক্রিয়া হইবে ॥ ১২৬ ॥” (১)

তিনি মনুবচনের এই যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা  
স্মৃতিশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞতার, সমীচীন পরিচয়প্রদান,  
অথবা লোকের চক্ষে ধূলিপ্রক্ষেপ করিবার নিতান্ত নিষ্ফল  
প্রয়াস মাত্র । তাহার উদ্ধৃত মনুবচনের প্রকৃত অর্থ এই ;

নৃণাং মনুষ্যাণাং পানিগ্রহণিকাঃ পানিগ্রহণনিষাদকাঃ মন্ত্রাঃ

কন্যাসু এব প্রতিষ্ঠিতাঃ ব্যবস্থিতাঃ কচিৎ কস্মিন্শ্চিদপি

(১) বিধবাবিবাহপ্রতিবাদ, ৮পৃ॥

স্থলে ন অকন্তাস্থ হি যতঃ তাঃ অকন্তাঃ লুপ্তধর্মক্রিয়াঃ  
 অকন্তাঃপ্রতিপাদকদোষাক্রান্ততয়া ধর্মক্রিয়াস্ব তাসাম  
 অধিকারলোপো জাতঃ ।

মনুষ্যদিগের পাণিগ্রহণমিস্ত্রাদিক মন্ত্র সকল কন্তার বিষয়েই ব্যবস্থিত,  
 কোনও স্থলে অকন্তার বিষয়ে নহে; অর্থাৎ যে সকল মন্ত্র দ্বারা  
 মনুষ্যের পাণিগ্রহণ নিষ্পন্ন হয়, ঐ সকল মন্ত্র কন্তার পাণিগ্রহণেই  
 প্রযুক্ত হইয়া থাকে, অকন্তার পাণিগ্রহণে প্রযুক্ত হয় না; কারণ,  
 ধর্মকার্য্যে তাহাদের অধিকারলোপ হইয়াছে ।

যে সকল শব্দে এই বচন রচিত হইয়াছে, তদ্বারা ইহার  
 অতিরিক্ত অর্থ কোনও মতে প্রতিপন্ন হইতে পারে না ।  
 স্মৃতিরত্ন মহাশয়, কন্তাশব্দের অর্থ কি, তাহাও অবগত  
 নহেন, এবং অকন্তাশব্দের অর্থ কি, তাহাও অবগত  
 নহেন; এজন্য, “নাকন্তাস্থ” (অকন্তার বিষয়ে নহে)  
 বচনের এই অংশের, “কন্তাভিন্ন বিবাহিতার পক্ষে বিধেয়  
 নহে,” স্বীয় অদ্ভুত বুদ্ধিশক্তির ও কম্পনাশক্তির প্রভাবে,  
 এই অদ্ভুত ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন । তৎপরে, “লুপ্তধর্মক্রিয়া  
 হি তাঃ” (যেহেতু ধর্মকার্য্যে তাহাদের অধিকারলোপ  
 হইয়াছে) এই অংশের, “অন্য পুরুষের সহিত বিবাহ দ্বারা  
 অথবা সন্তোগ দ্বারা যে স্ত্রীর কন্তাত্ব দূর হইয়াছে, সেই স্ত্রী  
 যদি ঐ পাণিগ্রহণমন্ত্রে নিয়োজিতা হয়, তাহা হইলে  
 লুপ্তধর্মক্রিয়া হইবে,” তিনি, বচনের অন্তর্গত কোন কোন  
 শব্দের আশ্রয়গ্রহণ পূর্বক, এই অপূর্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন,  
 তাহা বুঝিয়া উঠা কঠিন । যাহা হউক, তাঁহার ব্যাখ্যার,  
 “অন্য পুরুষের সহিত বিবাহ দ্বারা যে স্ত্রীর কন্তাত্ব দূর  
 হইয়াছে”, এই অংশটি সবিশেষ প্রশংসনীয় । তদীয়  
 বর্তমান পদমর্যাদায় দৃষ্টিপাত করিলে, সম্পূর্ণ অনিচ্ছা-

সত্ত্বেও, তাঁহাকে অতিপ্রধান স্মার্ত্ত বলিয়া গণ্য করিতে হয় । কিন্তু, তিনি, স্বপ্রণীত প্রতিবাদগ্রন্থে, পদে পদে, যজ্ঞপ বিজ্ঞাপ্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে, স্মৃতিশাস্ত্রে তাঁহার কিছুমাত্র অধিকার আছে, এরূপ বোধ হয় না । তিনি, কোন বিবেচনায়, বিবাহ দ্বারা স্ত্রীর কন্যাত্ব দূর হয়, ঐদৃশ অসঙ্গত নির্দেশ করিলেন, তাহা তিনি ও তাঁহার পূজ্যপাদ ভূরহস্পতিরাই বলিতে পারেন । যদি বিবাহ দ্বারা কন্যাত্ব দূর হইত, তাহা হইলে,

- ১ । তমুদ্বহন্তং পথি ভোজকন্যাম্ ।
- ২ । দক্ষস্ত কন্যা ভবপূৰ্বপত্নী ।
- ৩ । অর্থো হি কন্যা পরকীয় এব ।
- ৪ । সপ্ত পৌনৰ্ভবাঃ কন্যাঃ ।
- ৫ । পাণিগ্রাহে মৃত্যে কন্যা ।
- ৬ । ষণ্টেনোদ্বাহিতাং কন্যাম্ ।
- ৭ । পরিণীতা ন রমিতা কন্যাকা ।

ইত্যাদি স্থলে, বিবাহিতা স্ত্রীতে কন্যাশব্দ কি প্রকারে প্রযুক্ত হইল । ফলকথা এই, স্মৃতিরত্ন মহাশয়, এক কালে বাহ-জ্ঞানশূন্য হইয়া, বিধবাবিবাহপ্রতিবাদরচনায় প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন ।

একণে, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের বৌদ্ধোদয়ের জন্ম, অকন্যা-শব্দের প্রকৃত অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে ।

নোন্মত্তায়াং ন কুষ্টিষ্ঠা ন চ যা স্পৃষ্টমৈধুনা ।

পূৰ্ব্বং দোষানভিখ্যাপ্য প্রদাতা দণ্ডমৰ্হতি ॥ ৮ । ২০৫ ॥ (২)

অথৈ দোষের পরিচয় দিয়া, উন্মাদগ্রস্তা, কুষ্ঠরোগাক্রান্তা, ও পুরুষ-  
সঙ্কুতা কন্যার সম্প্রদানকর্তা দণ্ডনীয় হইতে পারে না ।

অর্থাৎ, কোনও ব্যক্তির কন্যা উন্মাদ বা কুষ্ঠরোগে  
আক্রান্তা, অথবা পুরুষসন্তোগে দূষিতা হইয়াছে । যদি সে  
ব্যক্তি, আমার কন্যার এই দোষ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে  
বরপক্ষের গোচর করিয়া, কন্যাদান করেন, তাহা হইলে,  
তিনি রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবেন না ।

যন্ত দোষরতীং কন্যামনাখ্যায় প্রযচ্ছতি ।

তস্ত কুৰ্য্যামৃপো দণ্ডং স্বয়ং বরবতিং পণান্ ॥ ৮ । ২২৪ ॥ (৩)

যে ব্যক্তি, দোষগোপন করিয়া, দোষযুক্তা কন্যার দান করেন, রাজা  
স্বয়ং সে ব্যক্তির ৯৬ পণ দণ্ড করিবেন ।

অর্থাৎ, কোনও ব্যক্তির কন্যা উন্মাদ বা কুষ্ঠরোগে  
আক্রান্তা, অথবা পুরুষসন্তোগে দূষিতা হইয়াছে । যদি সে  
ব্যক্তি, আমার কন্যার এই দোষ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে  
বরপক্ষের গোচর না করিয়া, কন্যাদান করেন, তাহা  
হইলে, তিনি রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবেন ।

অকন্তেতি তু যঃ কন্যাং ক্রয়াদ্বেষণে মানবঃ ।

স শতং প্রাপুয়াদণ্ডং তস্তা দোষমদর্শয়ন্ ॥ ৮ । ২২৫ ॥ (৩)

যে ব্যক্তি, দ্বেষবশতঃ, কন্যাকে অকন্যা বলে, সে ব্যক্তি, কন্যার দোষ  
সম্প্রমাণ করিতে না পারিলে, শত পণ দণ্ডনীয় হইবেক !

অর্থাৎ, কন্যার সম্বন্ধ হইতেছে ; যদি কোনও ব্যক্তি,  
দ্বেষ বশতঃ, বরপক্ষের নিকট, ঐ কন্যাকে অকন্যা অর্থাৎ  
উন্মাদিনী, কুষ্ঠরোগিণী, অথবা পুরুষসন্তোগদূষিতা বলিয়া  
নির্দেশ করে, এবং তন্মধ্যে যে দোষ বশতঃ, ঐ কন্যা

অকন্যাশব্দে নির্দিষ্ট হইতেছে, তাহা সপ্রমাণ করিতে না পারে, সে ব্যক্তি দণ্ডনীয় হইবেক ।(৪)

পানিগ্রহণিকা মত্নাঃ কন্যাস্বৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

নাকন্যাস্থ কচিৎপুণ্যং লুপ্তধর্মক্রিয়া হি তাঃ ॥ ৮ । ২২৬ ॥ (৫)

মহুয়দিগের পানিগ্রহণনিষ্পাদক মত্ন সকল কন্যার বিষয়েই ব্যবস্থিত, কোনও স্থলে অকন্যার বিষয়ে নহে; কারণ, ধর্মকার্য্যে তাহাদের অধিকারলোপ হইয়াছে ।

অর্থাৎ, বিনা দোষে, কন্যাকে অকন্যা বলা অন্যায্য ; কারণ, অকন্যাদের ধর্ম্যক্রিয়ায় অধিকার থাকে না ; এজন্য, তাহাদের বিবাহে বৈবাহিক মত্ন প্রযুক্ত হইতে পারে না ; এবং, স্ত্রী ও পুরুষের সহযোগ, যথাবিধানে মত্নপ্রয়োগ পূর্বক, সম্পন্ন না হইলে, বিবাহ বলিয়া পরিগণিত হয় না ; এজন্য, অকন্যাত্বপ্রতিপাদকদোষসম্বন্ধ ব্যতিরেকে, কন্যাকে অকন্যা বলা অতিশয় গর্হণীয় ও দণ্ডনীয় ।

প্রথম বচনে দৃষ্ট হইতেছে, যদি কন্যার উন্মাদ, কুষ্ঠ, পুরুষসম্ভোগ, এই তিনের অন্যতম দোষ থাকে, বরপক্ষের নিকট সেই দোষের পরিচয় দিয়া, বিবাহ দিলে দণ্ডনীয় হইতে হয় না ; দ্বিতীয় বচনে দৃষ্ট হইতেছে, উক্ত ত্রিবিধ

( ৪ ) কুল্লুকভট্ট, এই বচনের ব্যাখ্যায়, একবল পুরুষসম্ভোগ-দূষিতাকেই অকন্যাশব্দে নির্দিষ্ট করিয়াছেন । যথা,

“নেয়ং কন্যা ক্ততযোনিরিয়মিতি যো মহুযো দ্বেষণ ক্রায়াৎ  
স তস্য উক্তদোষমবিভাবয়ন্ পণশতং রাজদণ্ডং প্রাপ্নুয়াৎ ।”

এ কন্যা নহে, এ পুরুষসম্ভোগদূষিতা, ইহা যে ব্যক্তি দ্বৈষ বশতঃ বলিবেক, সে, তাহার উক্ত দোষ সপ্রমাণ করিতে না পারিলে, শতপণ রাজদণ্ড পাইবেক ।

(৫) মনুসংহিতা ।

দোষের পরিচয় না দিয়া, কন্যাদান করিলে, দণ্ডনীয় হইতে হয় ; তৃতীয় বচনে দৃষ্ট হইতেছে, যদি কেহ, দ্বৈষ বশতঃ, কন্যাকে অকন্যা বলে, এবং অকন্যাত্বপ্রতিপাদক উন্মাদ, কুষ্ঠ, পুরুষসম্ভোগ, এই তিনের অন্যতম দোষ সপ্রমাণ করিতে না পারে, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ডনীয় হইতে হয় ; অকন্যাত্বপ্রতিপাদকদোষসম্বন্ধ ব্যতিরেকে, কন্যাকে অকন্যা বলিয়া নির্দেশ করিলে দণ্ডনীয় হইতে হয়, তাহার কারণ চতুর্থ বচনে নির্দিষ্ট দৃষ্ট হইতেছে । এই বচনচতুষ্টয়ের অর্থ ও তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে, মনুসংহিতা অনুসারে, উন্মাদ, কুষ্ঠরোগ, পুরুষ-সংসর্গ, এই তিনের অন্যতম দোষে দূষিত হইলে, কন্যার অকন্যা বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । এইরূপে যে সকল কন্যা অকন্যা বলিয়া পরিগণিত হয়, তাহাদের বিবাহে বৈবাহিক মন্ত্রের প্রয়োগ নিষিদ্ধ হইয়াছে । দেখ, মনু-সংহিতা অনুসারে, যে সকল দোষ ঘটিলে, কন্যা অকন্যা-শব্দে নির্দিষ্ট হইতে পারে, বিবাহ তন্মধ্যে পরিগণিত দৃষ্ট হইতেছে না ।

নারদসংহিতায় দৃষ্টিপাত করিলে, এতদ্বিষয়ক সকল সংশয়, নিঃসংশয় অপসারিত হইবেক । যথা,

অকন্যেতি তু যঃ কন্যাং ক্রয়াদ্বেষণেণ মানবঃ ।

স শতং প্রাপ্নুয়াদ্দণ্ডং তস্তা দোষমদর্শয়ন ॥ (৬)

যে ব্যক্তি, দ্বৈষ বশতঃ, কন্যাকে অকন্যা বলে, সে ব্যক্তি, কন্যার দোষ সপ্রমাণ করিতে না পারিলে, শত পণ দণ্ডনীয় হইবেক ।

মহর্ষি নারদ, অকন্যাত্বপ্রতিপাদক দোষসম্বন্ধ ব্যতিরেকে,

(৬) নারদসংহিতা । দ্বাদশ বিবাদপদ ।

কন্যাকে অকন্যাবাদীর দণ্ডব্যবস্থা করিয়া, অকন্যাত্বপ্রতি-  
পাদক দোষের পরিগণনা করিতেছেন,

দীর্ঘকুৎসিতরোগার্ভা ব্যঙ্গা সংস্পৃষ্টমৈথুনা ।

দৃষ্টাশ্চগতভাবা চ কন্যাদোষাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ (৭)

দীর্ঘ ও কুৎসিত রোগ, অঙ্গবৈকল্য, পুরুষসন্তোগ, পুরুষান্তরে  
অনুরাগ, এই সমস্ত কন্যাদোষ বলিয়া পরিগণিত ।

যে যে দোষে দূষিত হইলে, কন্যা অকন্যাশব্দে নির্দিষ্ট  
হইতে পারে, এই বচনে তৎসমুদয় পরিগণিত হইয়াছে ।  
বিবাহ তন্মধ্যে পরিগণিত দৃষ্ট হইতেছে না ।

অতএব, অকন্যার বিবাহে বৈবাহিক মন্ত্রের প্রয়োগ  
নিষিদ্ধ; অকন্যাশব্দের অর্থ বিবাহিতা নারী; সুতরাং,  
বিবাহিতা বিধবা প্রভৃতি নারীর পুনর্বার বিবাহ নিষিদ্ধ  
হইতেছে; স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের এই সিদ্ধান্ত সৰ্ব্বাংশে  
অকিঞ্চিৎকর ও নিতান্ত অশ্রদ্ধেয় ।

এক্ষণে, শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুত ভুবনমোহন  
বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, এই তিন দিগ্গজ  
মহামহোপাধ্যায় মহোদয়ের নিকট বিনয়বাক্যে জিজ্ঞাস্য  
এই, তাঁহাদের অবলম্বিত অত্রান্ত সিদ্ধান্ত অনুসারে,  
অকন্যাশব্দের অর্থ বিবাহিতা নারী; তাঁহাদের বাটীতে যে  
সকল বিবাহিতা নারী আছেন, যদি কেহ, ঐ বিবাহিতা  
নারীদিগকে অকন্যাশব্দে নির্দেশ করেন, তাহা হইলে,  
তাঁহারা তাদৃশনির্দেশকারীর উপর ক্রুদ্ধ বা অসন্তুষ্ট হইবেন  
কি না ।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

স্মার্তচূড়ামণি শ্রীযুত যদুশ্রীদন স্মৃতিরত্ন, বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তাপ্রতিপাদনপ্রয়াসে, যে পাঁচটি অদ্ভুত সিদ্ধান্ত প্রচারিত করিয়াছেন, তৎসমুদয় সংক্ষেপে সমালোচিত হইল । এই সিদ্ধান্তগুলি তদীয় অপ্রতিম প্রতিবাদগ্রন্থের সারাংশ । এই সারাংশের সমালোচনায় লোচনসঞ্চার ও কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ সহকারে মনোনিবেশ করিলে, সকলে স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের ও তাঁহার পূজ্যপাদ ভূরহস্পতি-দ্বিতয়ের বুদ্ধি, বিজ্ঞা, ও ক্ষমতার সম্পূর্ণ পরিচয় পাইবেন, এবং তাঁহারা, বিধবাবিবাহপ্রতিবাদে প্ররত্ত হইয়া, কত দূর কৃতকার্য্য হইয়াছেন, তাহাও সবিশেষ অবগত হইতে পারিবেন । এতদেশীয় সমাজে একটি প্রসিদ্ধ প্রাচীন কথা প্রচলিত আছে, “একটা ভাত টিপিলেই, হাঁড়ীর অন্তর্বর্তী সমস্ত ভাতের প্রকৃত অবস্থা অবগত হইতে পারা যায়” । আমি স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের প্রতিবাদগ্রন্থহাঁড়ীর পাঁচটা ভাত টিপিয়া দেখাইলাম । সুতরাং, ঐ হাঁড়ীর অন্তর্বর্তী অবশিষ্ট ভাতসমূহের প্রকৃত অবস্থা প্রকৃतरূপে অবগত হইতে আর বাকী থাকিবেক না । তৎপরে, স্মৃতিরত্ন মহাশয় যে রূপে বাক্যব্যয় করিয়াছেন, তাহা সৰ্ব্বাংশে উন্নতপ্রলাপ ব্যতীত আর কিছুই প্রতীত হয় না । সুতরাং, সে বিষয়ের উত্তর লিখিবার নিমিত্ত, অনর্থক পরিশ্রম করিবার অণুমাত্র আবশ্যিকতা লক্ষিত হইতেছে না ।

কলিকাতাস্থ রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে সৰ্ব্বপ্রধান-

পদপ্রতিষ্ঠিত সর্বশাস্ত্রবিশারদ শ্রীযুত মহেশচন্দ্র ত্রায়রত্ন, স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের পুস্তক পাঠান্তে, তাঁহাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, সেই পত্রের প্রতিলিপি, সুযোগক্রমে, আমাদের হস্তগত হয়। ঐ প্রতিলিপি, সর্বসাধারণের অবগতি জন্য, নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে। তদর্শনে সকলে অনায়াসে অবগত হইতে পারিবেন, ত্রায়রত্ন মহাশয় স্মৃতিরত্ন মহাশয়ের বুদ্ধি, বিজ্ঞা, বিবেচনা প্রভৃতি বিষয়ে কিরূপ সাক্ষ্যপ্রদান করিয়াছেন।

## শ্রীরামঃ

শরণম্ ।

বৈজ্ঞান্যথ ।

২৫শে জ্যৈষ্ঠ, ১২৯২ ।

নমস্কার্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিতবর মধুসূদন স্মৃতিরত্ন মহাশয়  
সমীপেষু

সবিনয় নমস্কার নিবেদনমিদম্

স্মৃতিরত্ন মহাশয়, গত কল্যা আপনার “বিধবাবিবাহ প্রতিবাদ” পুস্তক পাইয়াছি। আমি এখানে আসিয়া অবধি কোন দিনই রাত্রিতে কোন কার্যই করিনা, কিন্তু ঔৎসুক্য বিশেষ উপস্থিত হওয়াতে কল্যা রাত্রি ৭টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত মনোযোগের সহিত আপনার পুস্তক খানি আদ্যোপান্ত পাঠ করিয়াছি।

একবার মাত্র পাঠ করিয়াই আমার যে সংস্কার জন্মিয়াছে, তাহা আপনাকে জানান উচিত মনে হওয়াতে সংক্ষেপতঃ লিখিত হইতেছে। আপনি আমার একজন পরমাত্মীয়, আপনার সুখ্যাতি ও নিন্দাতে আমাদিগের সজ্জাব ও কষ্ট আছে। অতএব আপনার গ্রন্থের যে যে অংশে দোষ দৃষ্ট হইল তাহা দেখাইয়া দিয়া সাবধান করিতেছি। এজন্য ক্রটি বা ধৃষ্টতা হইয়া থাকে ক্ষমা করিবেন।

আপনার গ্রন্থ খানি পাঠ করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন, যে আপনি অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন, অনেক গ্রন্থ দেখিয়াছেন, অনেক বুদ্ধিকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন, এবং “বেহুদা পণ্ডিত” গোচ অনেক শাস্ত্র তুলিয়া নিজের পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিতে ক্রটি করেন নাই। এবং আপাততঃ অধিকাংশ লোকেই মনে করিবেন, যে স্মৃতিরত্ন মহাশয় খুব লিখিয়াছেন। কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ষাঁহাদের কিছু মাত্র বিবেচনা করিবার ক্ষমতা আছে, ষাঁহাদের কিঞ্চিৎ মাত্র শঙ্কশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি আছে বা ষাঁহাদের স্মৃতিশাস্ত্র কিঞ্চিৎ পরিমাণে পড়া আছে, তাঁহারা সকলেই বলিবেন যে এ পুস্তকখানি আপুনার উপযুক্ত হয় নাই, ইহাতে আপনার সম্মান, গৌরব, ও পদের হানি ভিন্ন উন্নতির সম্ভাবনা নাই।

আপনি এত দিন, বিশেষতঃ এই পুস্তক খানি রচনা করিবার জন্ত স্মৃতিশাস্ত্র সমুদায় আলোচনা করিয়াও যে কি রূপে সিদ্ধান্ত কবিয়া বসিলেন যে বিধবাবিবাহ আদৌ শাস্ত্রবিহিতই নহে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না। এই সিদ্ধান্তটী রক্ষা করিবার জন্ত যে কত মূর্খবচনের কতপ্রকার নূতন নূতন অর্থ করিয়া অপসিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা আমরা দেখাইয়া দিব কি, আপনিই একটু নিবিষ্টচিত্তে ভাবিয়া দেখুন দেখি। আমরা অজ্ঞ ব্যক্তিকে তত দোষ দিই না। কিন্তু জানিয়া শুনিয়া জিগীষাপরবশ হইয়া, ষাঁহারা প্রকৃত শাস্ত্রার্থ গোপন করিয়া সাধারণকে বঞ্চনা করিতে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদিগকে আমরা মনের সহিত স্বগা করি, বঞ্চক ও অধাৰ্ম্মিক বলিয়া থাকি। আপনি অনেক স্মৃতিনিবন্ধ দেখিয়াছেন, অনুগ্রহ করিয়া বলুন দেখি, কোন নিবন্ধকার এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে বিধবাবিবাহ আদৌ শাস্ত্রসিদ্ধই নহে। আপনি যে নিবন্ধকারকে একবার প্রামাণিক রূপে গণ্য করিয়াছেন আবার নিজের মতের সহিত তাঁহার মতের বিরোধ হইলে সেই নিবন্ধকারকেই অগ্রাহ্য করিয়াছেন; যেমন নীলকণ্ঠ।

“পতিরন্তো বিধীয়তে” এই বচনটী নিয়োগপর বলিয়া এক ভয়ানক অপসিদ্ধান্ত ও শঙ্কশাস্ত্রে নিজের অনভিজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া বসিয়াছেন। শাস্ত্রকারেরা নিয়োগের প্রতি ক্ষেত্রীয় অপূত্রতাই একমাত্র কারণ বলিয়াছেন। এক্ষণে আপুনার সিদ্ধান্ত অনুসারে বিদেশস্থ স্বামীর সংবাদ না পাইলেও সপুত্রা দ্বীরও নিয়োগ চলিবে, এবং (আপনি যে রূপ বলিয়াছেন) এক পুত্র পুত্রই নহে, অভাব দ্বিতীয় পুত্রোৎপত্তি পর্যন্ত নিয়োগকার্য্য

চলিবে। আবার আপনার মত অপর কোন স্মার্ত্ত হয়ত বলিবেন “এষ্টব্যঃ বহবঃ পুত্রাঃ” এই বচন অনুসারে বহু পুত্র পাইবার জন্ত ঘাবজীবন নিয়োগ চলিবে। যাহা হউক, বিধবাবিবাহ স্থপিত ব্যাপার বলিয়া তাহার অশাস্ত্রীয়তা প্রমাণ করিতে গিয়া অতীব পবিত্র, সাধুজনসম্মাদিত নিয়োগব্যবস্থা প্রচার করিয়া, জগৎতের, বিশেষতঃ কনিষ্ঠ ভ্রাতাদিগের আপনি বিশেষ উপকার করিয়াছেন। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের ব্যবস্থাতে কেবলমাত্র বিধবার উপকার, আপনার ব্যবস্থাতে সধবা, বিধবা, ও কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রভৃতি অনেকেরই উপকার আছে দেখিতেছি। বিশেষতঃ, বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের মতে ঘরের কুলবধূকে অন্তের গৃহে পাঠাইয়া দিতে হয়, আপনার মতে তাহা নহে; ঘরের বৌ ঘরে থাকিবে, দেবরের উপকার হইবে, অথচ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাব পিণ্ডের সংস্থান হইবে। ইহারই নাম “গঙ্গার জল গঙ্গায় থাকে ; পিতৃলোকের তৃপ্তি”। সুতরাং আপনার সিদ্ধান্ত অপসিদ্ধান্ত হইলেও অনেকে, বিশেষতঃ কনিষ্ঠ ভ্রাতারা উহা সাদরে গ্রহণ করিবেন। আপনি নিজে একজন কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়াই বোধ হয় পরাশরবচনের এই স্বল্প অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন।

“পতিরন্তো বিধীয়তে” এই স্থলে পতিশব্দে “পতিস্থানীয় সন্তানোৎপাদক” ইহা স্বীকার করিতে হইবে লিখিয়াছেন। কেন স্বীকার করিতে হইবে? আপনার গরজে স্বীকার করিতে হয় স্তম্ভ কথা, শব্দশাস্ত্রানুসারে ত কখনই হইতে পারে না। পতিশব্দে সন্তানোৎপাদক এরূপ অর্থ কোন গ্রন্থকার কখনই করেন নাই। আপনার আমলে পতিশব্দের একটা অর্থ বাড়িল, ইহাও মন্দ নহে। আচ্ছা, পতিশব্দের এইরূপ অভূতপূর্ব্ব অর্থ কবিবাব পূর্ব্বে আপনার কি একবার ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল না যে ‘অন্ত’, ‘অপর’ প্রভৃতি শব্দ বিশেষণ থাকিলে বিশেষ্যজাতীয় দ্বিতীয় ব্যক্তির সন্তা বুঝায়, যেমন ‘অন্ত পণ্ডিত’, ‘অপর ছাত্র’ বলিলে এক জন পণ্ডিত ও এক জন ছাত্র আছে, তুঙ্গ আর এক জন পণ্ডিত ও আর এক জন ছাত্র বুঝায়, সেরূপ “অন্তঃ পতিঃ” বলিলে দ্বিতীয় পতি বুঝায়। পূর্ব্ব পতিশব্দে সেরূপ অর্থ বুঝাইয়াছিল, তদপেক্ষা ‘পতিস্থানীয় সন্তানোৎপাদক’ রূপ স্তম্ভ অর্থ বুঝাইলে ‘অন্ত’ পদটী কখনই বিশেষণরূপে সঙ্গত হইতে পারে না। আচ্ছা, আপনি যেন স্মার্ত্ত : আপনার পুস্তকসংশোধক নৈয়ায়িক মহাশয়েরা এ বিষয়ে কিরূপে সম্মতি দিলেন? যদি পরাশরবচনটী দ্বিতীয়নিয়োগবিধায়ক বলিয়া, দ্বিতীয় সন্তানোৎপাদক অর্থ করেন তবে আমি নিরস্ত হইলাম। আচ্ছা স্মৃতিবজ্জ

মহাশয়, জিজ্ঞাসা করি পতিশব্দে সন্তানোৎপাদক, উচ্চা শব্দে বাগ্‌দত্তা, পুন-  
 রুদ্বাহ ও পুনঃসংস্কার শব্দে নিয়োগধর্ম ইত্যাদি নানা মুনিবচনের ও নিবন্ধ-  
 কারদিগের সহজ সন্দর্ভের সহজ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া অদৃষ্টপূর্ব, স্বকপোল-  
 কল্পিত অর্থ করিয়া কেন মুনি ও নিবন্ধকারদিগের অবমাননা করিলেন ?  
 আপনিই বা কেন উপহাসান্বিত হইলেন ? পরাশরবচন নিয়োগপর হইলেও ত  
 আপনি কলিযুগে নিয়োগ প্রচলিত করিবেন না, পরিশেষে আপনাকে  
 মাধবাচার্যের শরণাগত হইয়া চলিতেই হইয়াছে, যে, ‘এ বচনটী যুগান্তর-  
 বিষয়’ । যদি তাহাই হইল, তবে পরাশরের বচনটী বিবাহপর হইলেই বা ক্ষতি  
 কি ছিল, কলিযুগবিষয় ত হইল না । সুতরাং আমরা অবশ্য বলিব আপনার  
 পরাশরের বচনটী নিয়োগপর প্রতিপন্ন করিতে যে পরিশ্রম হইয়াছে তাহা পণ্ডিত্রম  
 মাত্র, তাহাতে লাভ কিছুই হয় নাই । কেবল কতকগুলি অপসিদ্ধান্ত প্রকাশ  
 করিয়া নিজের পাণ্ডিত্যের প্রতি লোকের সন্দেহ জন্মাইয়া দেওয়া হইয়াছে ।

শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের ‘বিধবা বিবাহ’ পুস্তক ২০ বৎসরের অধিক  
 কাল হইল প্রচারিত হইয়াছে ; আপনিও ১৫।১৬ বৎসরের অধিক কাল হইল  
 স্মৃতিশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছেন । এত কাল কোন উচ্চবাচ্চা না করিয়া  
 এক্ষণে হঠাৎ আপনার একপ খজ্জাহস্ত হইবার কারণ কি বুঝিলাম না । যদি  
 ‘ব্রজবিলাসে’র প্রদর্শিত বিচারতত্ত্ব মহাশয়ের ব্যবহার প্রতি দোষারোপ উদ্ধারার্থ  
 আপনি এ উত্তম করিয়া থাকেন তাহা হইলে আপনার উচিত ছিল কেবল সেই  
 বিষয়টী লইয়াই থাকা, অল্প হালাৎ পালাৎ বকিয়া “মুরারেন্তৃতীয়ঃ পস্থাঃ”  
 গোচ নিয়োগধর্ম প্রচার করিবার কোন আবশ্যক ছিল না । উহা প্রতিপাদন  
 করিতে গিয়া প্রকারান্তরে বলা হইয়াছে যে বিচারতত্ত্ব মহাশয়ের মত ভুল, কেন  
 না, বিচারতত্ত্ব মহাশয় পরাশরবচনটী বাগ্‌দত্তাবিষয় বলেন ; আর আপনি ঐ  
 বচনটী নিয়োগপর বলিলেন । বাগ্‌দত্তা ও নিয়োগের যে ত্রাণ শূদ্র তফাত তাহা  
 বোধ হয় কাহারই অবিদিত নাই ।

ব্রজবিলাসে “তাইপোস্ত” কৃত প্রশ্ন কয়েকটির যে আপনি উত্তর দিয়াছেন  
 তাহাও ভাল সঙ্গত হইতেছে না । আপনি প্রথম প্রশ্নের উত্তর স্থলে (৮৯ পৃষ্ঠাতে)  
 লিখিয়াছেন “অন্তজাতীয় পাত্রে বিবাহিতা কন্তাকে অন্তঃপাত্রে বিবাহ দিবার  
 বিধি থাকিলে অন্তজাতীয় কর্তৃক বিবাহিতা স্ত্রীকে মাতৃত্বায় ভরণ পোষণ  
 করিবে ইহা বলিবার কোন তাৎপর্য থাকে না ।” কেন ইহা না তাঁহা  
 আমরা বুঝিলাম না । এক বচনে বিধান করিতেছে যে যদি অন্তজাতীয় পাত্রে

কন্তা অর্পিত হইয়া থাকে তাহা হইলে পিতার কর্তব্য অপর পাত্রে বিবাহ দেওয়া ; অপর বচনে বলিতেছে যে পাত্র অন্তর্জাতীয় হইলে তাহার কর্তব্য বিবাহিতা স্ত্রীকে মাতৃবৎ প্রতিপালন করা । এক বচনে পিতার, ও আর এক বচনে পাত্রের কর্তব্য বিধান করিল তাহাতে দোষ কি হইল ? পিতা আপনার কর্তব্যপরাধু হইয়া যদি কন্তার আর বিবাহ না দেন বা কন্তা আর বিবাহ না করে তবে পাত্রকে ঐ বিবাহিতা কন্তাকে প্রতিপালন করিতে হইবে, এই উভয় বচনের মর্ম্ম ত আমাদের সহজ বুদ্ধিতে বোধ হয় ।

অপর প্রাণে “ভাইপোস্ত” দেখাইয়াছেন যে অর্জুন নাগরাজের কন্তাকে দ্বিতীয় বার বিবাহ করেন । আপনি ( ৯২ পৃষ্ঠায় ) উত্তর দিয়াছেন যে বিবাহ নহে, নিয়োগ, যে হেতু শেষে লেখা আছে “এবমেব সমুৎপন্নঃ পরক্ষেত্রে হর্জুনান্বজঃ ।” এই অংশে পরক্ষেত্রে শব্দের উল্লেখ আছে । আচ্ছা স্মৃতিরত্ন মহাশয় একটি “পরক্ষেত্রে” শব্দ দেখিয়াই কি আপনি অস্মৃত শব্দের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে এককালে ভুলিলেন ? এ ত মীমাংসকের উচিত নহে ; দেখুন দেখি “ঐরাবতেন সা দত্তা”, “ভার্য্যার্থঃ তাক্ষ জগ্রাহ” “অর্জুনস্ত আন্বজঃ” “অর্জুনান্বজঃ” এই সকল সন্দর্ভগুলি বিবাহপ্রতিপাদক আছে কি না ? একটি ‘পরক্ষেত্রে’ শব্দের বলে বিবাহপ্রতিপাদক স্পষ্ট সন্দর্ভগুলি ত্যাগ করা যায় কি না ? আপনিই একবার ভাবিয়া দেখুন দেখি মীমাংসা দর্শনে আছে কি না যে “ঋতি সর্ব্বাপেক্ষা বলবতী” তবে “ঐরাবতেন সা দত্তা” “ভার্য্যার্থঃ তাক্ষ জগ্রাহ” এই দুইটি ঋতির বিরুদ্ধে ‘পরক্ষেত্র’ শব্দবোধ্য লিপ্যক্রে কল্পপে বলবান করিলেন ? “এবমেব সমুৎপন্নোঃ পরক্ষেত্রে হর্জুনান্বজঃ” এইরূপ পাঠ হইলেও ত হইতে পারে । যদি আপনার লিখিত পাঠই প্রকৃত হয় তথাপি এরূপ অর্থ ত অন্যায় হইতে পারে, এবং এরূপ অর্থ্যে নাগরাজের বিবাহ কন্তার রীতিমত ভার্য্যার্থ দান প্রতিগ্রহক্রিয়া সম্পন্ন হওয়াতে পরক্ষেত্রে ত (এক্ষেণে এইরূপে স্বক্ষেত্র হওয়ায়) ইরাবানু ইন্দ্রের আন্বজ রূপে সমুৎপন্ন হইলেন । আপনি স্মার্ত্তপ্রধান, আপনাকে স্মৃতির একটি কথা জিজ্ঞাসা করি । নাগরাজের সহিত অর্জুনের কি সম্পর্ক যে নাগরাজ অর্জুনকে নিজ কন্তার নিয়োগে নিযুক্ত করিলেন ? যাকে তাকে নিয়োগে নিযুক্ত করা যায় না কি ? ( দ্ব্যমুখ্যায়ণ ভিন্ন স্থলে ) নিয়োগোৎপাদিত পুত্র ত ক্ষেত্রীয়ই পুত্র হইয়া থাকে আমরা জানি, তবে ইরাবানু অর্জুনের পুত্র হইল কেন ? এ সকল কি একবারও ভাবিয়া দেখেন নাই ?

দ্বিতীয় প্রশ্নে “ভাইপোস্ত” লিখিয়াছেন দান ও গ্রহণ ঘটিত বিবাহের লক্ষণ হইতে পারে না যেহেতু গান্ধর্ব রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহে দান ও গ্রহণের কোন সম্পর্কই নাই। এতদুত্তরে আপনি বলিয়াছেন (১৫ পৃষ্ঠা) না সকল বিবাহে দান ও গ্রহণের আবশ্যিকতা আছে। এই জন্ত নারদের বচন তুলিয়া খুব ধুমধাম করিয়াছেন। কিন্তু আপনার একবার ভাবা উচিত ছিল যে যাহাদের গান্ধর্ব, রাক্ষস বা পৈশাচ বিবাহ হইয়া গিয়াছে তাহাদের ঐ ঐ বিবাহে দান পরিগ্রহ হইয়াছিল কি না? শকুন্তলাকে কে কবে দান করিয়াছিল? কুঞ্জিনীকে কে কবে দান করিয়াছিল? কন্তার কর্তৃপক্ষকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বলপূর্বক কন্তার হরণের নাম রাক্ষস বিবাহ; ছলপূর্বক কন্তাহরণের নাম পৈশাচ বিবাহ। এই দুই বিবাহে কি কন্তাকর্তার সহিত বরের দেখা শুনার সম্ভব আছে যে তিনি দান করিবেন। তবে যদি “বাবা গঙ্গা বল না, কাজে কাজেই” গোচ কন্তা হরণ করিয়া লইয়া যাইতে দেখিয়া মনে মনে অমনি দান করিয়া বসে সে স্বতন্ত্র কথা। এই জন্তই বলিয়া থাকে যে পণ্ডিতগণ বিষয়মূর্খ।

তৃতীয় প্রশ্নে “ভাইপোস্ত” বলিয়াছেন পরাশরের বচনটী বাগ্‌দানবিষয়ক হইলে তৎসমানার্থক নারদবচনের সহিত বিবাদ হয়। তদুত্তরে (১৭ পৃষ্ঠায়) আপনি বলিয়াছেন নারদবচন নিয়োগধর্মবিধায়ক বলিতে হইবে। আচ্ছা যেন তাহাই বলিলাম তাহা হইলেও ত পরাশরবচন বাগ্‌দানবিষয়ক হইলে বিরোধ সেইরূপই রহিল সিদ্ধান্ত কই হইল? এজন্ত যদি পরাশরবচন বাগ্‌দানবিষয়ক নয় বলেন তাহা হইলেও ত বিতারণ মহাশয়ের পরাজয় হইল, “ভাইপোস্তোর”ই জয় হইল, এটী কি এক বার ও ভাবেন নাই?

চতুর্থ প্রশ্নে “ভাইপোস্ত” আপত্তি করিয়াছেন যে যখন বিদেশগমন প্রভৃতি পাঁচটী স্থল মাত্র ধরিয়া পরাশর বাগ্‌দত্তা কন্তাপক্ষে বিবাহের বিধি দিয়াছেন, তখন তন্মিলে স্থলে কিরূপে বাগ্‌দত্তার বিবাহ হইতে পারে? এ আপত্তি খণ্ডনার্থে আপনি ভট্টোজী দীক্ষিতের আশ্রয় লইয়া বলিয়াছেন (১০০ পৃষ্ঠা) “ক্লীবে চ” এই “চ” কার দ্বারা অন্তর্জাতীয় প্রভৃতি পরিগৃহীত হইবে। স্মৃতিরত্নমহাশয়, গড্ডলিকাপ্রবাহের হ্রায় ভট্টোজী দীক্ষিত বলিয়াছেন ত আপনিও ঐ কথা বলিয়া বসিলেন; কিন্তু ওটী সঙ্গত কি না তাহা একবার ভাবিয়া দেখা উচিত ছিল; চকারে অন্তর্জাত কতকগুলি “সমুচ্চয়” করিলে “পঞ্চমু আপৎসু” এই “পঞ্চমু” শব্দটী কি রূপে সঙ্গত হইবে? আপনি এই

দোষটী উদ্ধার করিবার জন্য যে চেষ্টা করিয়াছেন তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । দায়ভাগের “ষট্শত্যা ন বিবক্ষিতা”র সহিত এ স্থলে “পঞ্চমু” শব্দের যে অনেক প্রভেদ আছে তাহা প্রণিধান করেন নাই । জীমূতবাহন ষড়্‌বিধ পরিচয় দিবার স্থলে “দত্তঞ্চ” এই চকার দ্বারা অত্যাভিধ জীধনের সমুচ্চয় করেন নাই, যেহেতু তাহা করিতে গেলে “ষড়্‌বিধ” শব্দটী অসঙ্গত হইয়া যাইবে । এই মাত্র বলিয়াছেন যে তখন অত্যাভি বচনে আরও অনেক প্রকার জীধন আছে লিখিত আছে তখন “ষড়্‌বিধঃ জীধনঃ স্মৃতঃ” এই বাক্য দ্বারা অধ্যগ্নাদিধনে জীধনত্ব মাত্রের বিধান, জীধনে ষড়্‌বিধত্বের বিধান নহে, ষড়্‌বিধই অবিবক্ষিত । পরাশরবচনের “পঞ্চমু”র পঞ্চম স্থলে আপনি চকার দ্বারা পাঁচের অধিক বিষয়ের সন্নিবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন স্মৃতরাং তাহা কোনও মতেই হইতে পারে না । অতএব আমরা অবশ্যই বলিব যে আপনার ভট্টোজী দীক্ষিতের আশ্রয় লওয়া বুখা হইয়াছে । জীমূতবাহনের অভিপ্রায় সুন্দর রূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন নাই ।

পঞ্চম প্রশ্নে “ভাইপোস্ত” বলিয়াছেন যে বিচারত্ব মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে কাশ্চপবচনে যে সকল জীর্ষ বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছে সেই সকল জীর্ষ উক্ত পঞ্চবিধ আপদে পরাশর বিবাহের বিধান দিয়াছেন । এই যদি সিদ্ধান্ত হয় তাহা হইলে প্রকারান্তরে বিচারত্ব মহাশয় বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপন্ন করিয়া দিয়াছেন যে হেতু কাশ্চপবচনে বাগ্‌দত্তার ত্রায় রীতিমত বিবাহিতারও উল্লেখ আছে । বিচারত্ব মহাশয় পূর্বাগর না ভাবিয়া এই যে একটি অসঙ্গত কথা বলিয়া বসিয়াছিলেন তজ্জন্তই “ভাইপোস্ত” তাঁহাকে বিলক্ষণ অপ্রতিভ ও অপ্রস্তুত করিয়া তুলিয়াছেন । আপনি বিচারত্ব মহাশয়ের স্ববচোব্যাবহাতি উদ্ধার করিতে যে চেষ্টা করিয়াছেন (১০৭পৃষ্ঠা) তাহাও বিফল হইয়াছে :—কাশ্চপবচনে সাতটি কথার উল্লেখ আছে তন্মধ্যে চন্দ্রি পাঁচটি যদি বাদ দেওয়া হয় তবে কাশ্চপবচনোক্ত নিষেধের প্রতি-প্রশ্ন এই কথাটি কতদূর সঙ্গত হয় বলুন দেখি । তদপেক্ষা অমনি বলিলেই ত হইত যে পরাশরবচন বাগ্‌দত্তার বিবাহবিধায়ক ; তাহাতে আর কোনও কথাই থাকিত না । “ভাইপোস্ত” তামাশা করিয়া যাহাই বলুন বিচারত্ব মহাশয়ের যে বিধবাবিবাহ অনভিমত তাহা আমরা বিলক্ষণ জানি । কিন্তু তিনি যেরূপ অসাধন হইয়া পরাশরবচনের বিষয় প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার বিধবাবিবাহ শাস্ত্রীয় বলা হইয়া পড়িয়াছে । ইহার উত্তর



আপনি কি দিবেন ? বিচারক মহাশয়ের উক্তি পূর্বাপরবিকল্প হয় বলিয়া আপনি, তাহার টীকা করিতে যত্ন করিয়াছেন । কিন্তু “বাদী ভদ্রং ন পশুতি” ‘ভাইপোস্ত’ তাহা শুনিবেন কেন ? বিচারক মহাশয়ের বাক্য ত বেদ নহে ; বা বিচারক মহাশয়ও ত মর্হী নহেন, যে তাঁহার অসামান পরিষ্কার করিতে ধ্যায়েৎ কি না ‘ধাঁড়টা’ গোচ যা ইচ্ছা তাই তাঁহার বাক্যের অর্থ করিতে হইবে ।

আপনার অনুরোধে ( ১০৮ পৃষ্ঠা ) রাখা হইয়া আমরা বলিতেছি স্বতিরঙ্গ মহাশয়, নিবিষ্ট চিত্তে বিচার করিয়া দেখিয়াছি আপনার, পাঁচটা প্রশ্নেরই উত্তর হয় নাই । ৫

অ’মি ক্রমশঃ অধিক দূর্ব আদিয়া পড়িলান ; একটা কথা বলিয়াই এই স্থানে নিবৃত্ত হই ; আপনি পুস্তক খানি মুদ্রিত কবিয়া ভাল করেন নাই ; দেশীয় পণ্ডিতদিগকে পুনরায় “ভাইপোস্ত” দ্বারা অপদস্থ হইতে হইবে । “ভাইপোস্ত”র দ্বিগুণ অহঙ্কার বৃদ্ধি হইবে এজন্ত বড়ই দুঃখিত ও চিন্তিত হইলাম । ইতি

আপনার আত্মীয়  
শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা

# অষ্টম পরিচ্ছেদ

উপসংহার ।

কলিকাতাস্থ রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে, স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপকপদে প্রতিষ্ঠিত শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, সর্বপ্রধান সমাজ নবদ্বীপের সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন, বিলুপ্তকিরীণানিবাসী প্রসিদ্ধ প্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, এই তিন মহামহোপাধ্যায় মহাপুরুষ, বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদনে প্ররত্ত হইয়া, যে অদ্ভুত পাণ্ডিত্যপ্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আংশিক সমালোচিত হইল । এই আংশিক সমালোচনা দ্বারা, স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে, উল্লিখিত অধ্যাপকমহোদয়-ত্রয় স্মৃতিশাস্ত্রে সম্পূর্ণ অনতিজ্ঞ । ইহারা, কোন সাহসে বা কোন বিবেচনায়, বিধবাবিবাহের অশাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদনে প্ররত্ত হইয়াছিলেন, প্রতীতিগোচর হওয়া সহজ নহে ।

বোধ হয়, স্মৃতিরত্ন মহাশয় ভাবিয়াছিলেন, “আমি ভূতপূর্ব প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীরামশিরোমণি মহাশয়ের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; বাল্যকাল অবধি, সাতিশয় যত্ন ও নিরতিশয় পরিশ্রম সহকারে, তিথিতত্ত্ব প্রভৃতির অনুশীলন করিয়াছি ; যুলাজোড় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে, স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপনাকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিয়াছি ; তৎপরে, কলিকাতাস্থ রাজকীয় সংস্কৃতবিদ্যালয়ে, স্মৃতিশাস্ত্রের অধ্যাপকপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছি । সুতরাং, আমি অদ্বিতীয় স্মৃতি । স্মৃতিশাস্ত্র বিষয়ে, আমি যাহা বলিব অথবা লিখিব, সে বিষয়ে সন্দেহ বা আপত্তি করে, কাহার সাধ্য । তাহার

উপর আবার, এ দেশের সর্বপ্রধান সমাজ নবদ্বীপের সর্ব-প্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত ভুবনমোহন বিদ্যারত্ন, এবং বিলুপ্তকিরীণিনিবাসী প্রধান নৈয়ায়িক শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, এই দুই দিগ্বিজয়ী ভূরহস্পতি, সবিশেষ যত্ন সহকারে, মদীয় প্রতিবাদগ্রন্থের আদ্যোপান্ত দর্শন ও সংশোধন করিয়াছেন ; ইহা অবগর্ত হইলে, সকলে চমকিয়া উঠিবেক, এবং তয়ে ও বিস্ময়ে অভিভূত হইয়া, দ্বিরুক্তি না করিয়া, আমার মীমাংসা শিরোধার্য্য করিয়া লইবেক” ।

কিন্তু, ইদানীং অনেকেই অবগত হইয়াছেন, বিদ্যারত্ন মহাশয় ও ন্যায়রত্ন মহাশয়, এই উভয় ভূরহস্পতি স্মৃতিশাস্ত্র বিষয়ে বর্ণজ্ঞানানবচ্ছিন্ন । স্মৃতিরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন, “ন্যায়শাস্ত্রের নাম তর্কশাস্ত্র, ‘যন্তর্কেণানুসন্ধতে স ধর্ম্মং বেদ নেতরঃ’ তর্কব্যতীত স্মৃতির এবং অন্য কোন শাস্ত্রের মীমাংসা কখনই হইতে পারে না ; এ কারণ নৈয়ায়িকগণ চিরকালই প্রধান (১) ।” বিজ্ঞারত্ন মহাশয় ও ন্যায়রত্ন মহাশয় স্মৃতিশাস্ত্রের মীমাংসায় কত দূর নিপুণ, যশোহর ধর্ম্মরক্ষিণী সভায়, তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ; তৎপরে, তাঁহারা, স্মৃতিরত্নমহাশয়প্রণীত বিধবাবিবাহপ্রতিপাদ গ্রন্থের আভ্যোপান্ত সংশোধন দ্বারা, স্ব স্ব স্মৃতিবিজ্ঞার সর্বোৎকৃষ্ট পরিচয়প্রদান করিয়াছেন । স্মৃতিশাস্ত্রের মীমাংসাশক্তি দূরে থাকুক, ইহাদের সামান্যরূপ বোধশক্তি বা সামান্যরূপ বিবেকশক্তি আছে, এরূপ প্রতীতি হওয়া দুর্ঘট ।

এস্থলে, ইহাও স্পষ্টাক্ষরে নির্দিষ্ট হওয়া আবশ্যক, ইহাদের শাস্ত্রজ্ঞান যেমন প্রবল, ধর্ম্মজ্ঞান-তদপেক্ষা,

অনেক অংশে, অধিক প্রবল । তাঁহারা ধর্মের জন্য, প্রাণান্ত পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে পারাশু্য নহেন । তবে, অর্থের প্রলোভন প্রদর্শিত হইলে, নিতান্ত অসামান্য হইয়া পড়ে, এই মাত্র বিশেষ । কিন্তু, নিবিষ্ট চিত্তে বিশিষ্টরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, অর্থপ্রলোভনস্থলে, অধ্যাপকমহোদয়-দিগকে, কোনও অংশে, দোষী বলিতে পারা যায় না ; কারণ, শাস্ত্রকারেরা সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন,

অর্থস্ত পুরুষো দাসঃ ।

মানুষ পরসার গোলাম ।

বিষয়ী লোকে, শাস্ত্রকারদিগের এই সিদ্ধান্ত অনুসারে না চলিলে, তাঁহাদিগকে সবিশেষ দোষ দিতে পারা যায় না ; কারণ, তাঁহারা শাস্ত্রজ্ঞানে বর্জিত । কিন্তু, যঁাহারা সমস্ত জীবনকাল কেবল শাস্ত্রানুশীলনে অতিবাহিত করিতেছেন, তাঁহারা পূর্বোক্ত সিদ্ধান্তবাক্য অমান্য করিলে, শাস্ত্রকারদিগের অবমাননা করা হয় ; নিরবচ্ছিন্ন এই বিবেচনায়, তাঁহারা ঐ অমূল্য সিদ্ধান্তবাক্যের অনুসরণে, সর্বান্তঃকরণে, যত্নবান হইয়া থাকেন । তদ্রূপ যত্নবান না হইলে, তাঁহাদিগকে ধর্মদ্বারে পতিত হইতে হয়, এবং তাঁহারা যাবজ্জীবন যে শাস্ত্রানুশীলন করেন, তাহাও সর্বস্বোত্তমাবে বিফল হয় ।

নবদ্বীপ জিলার অন্তঃপাতী, বড় মুড়াগাছা গ্রামে, বিলক্ষণ সম্পত্তিশালী এক প্রসিদ্ধ গোপপরিবার আছেন । এই গোপপরিবারের প্রধান শ্রীযুত বাবু দ্বারকানাথ ঘোষ, গত মাঘমাসে, মহাসমারোহে, স্বীয় পিতার আত্মশ্রদ্ধ করিয়াছিলেন । শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, শ্রীযুত যদুনাথন স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি গুণাশীল

অধ্যাপক মহোদয়েরা, অৰ্ধপ্রলোভনের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া, শ্রাদ্ধসভার উপস্থিত হইয়াছিলেন; এবং বিদ্যারগ্রহণ ও আনুযজিক অন্যান্য ক্রিয়াম্পাদন দ্বারা, গোপকুলের উদ্ধার করিয়াছেন। যাঁহাদের বিশিষ্টরূপ বুদ্ধি ও উচিতা-  
নুচিতবিবেচনাশক্তি আছে; তাঁহারা শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞানতত্ত্ব, প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, মধুসূদন স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি মামনীয়, উদারচরিত অধ্যাপক মহোদয়দিগের ঐদৃশ অদৃষ্টচর ও ক্ষত্রতপূৰ্ব্ব সদাশয়তা, অমায়িকতা, দয়া-  
শীলতা, ধৰ্ম্মপরায়ণতা প্রভৃতি প্রশংসনীয় সদগুণপরম্পরার অসংশয়িত পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া, আহ্লাদমাগরে মগ্ন হইয়াছেন, এবং অধ্যাপক মহোদয়দিগকে, যুক্ত কণ্ঠে, অবিশ্রান্ত সাধুবাদপ্রদান করিতেছেন। কিন্তু, যাঁহাদের বুদ্ধি ও বিবেচনার পরিমাণ অপেক্ষাকৃত অল্প, তাঁহারা এ বিষয়ে সাত্তিশয় অসন্তোষপ্রদর্শন ও উন্নতচিত্ত অধ্যাপক মহোদয়দিগের নিরতিশয় দোষকীর্তন করিতেছেন।

কেহ কেহ কহিতেছেন, না পড়িয়া, না শুনিয়া, স্মৃতি-  
প্রভৃতিসৰ্বশাস্ত্রপারদর্শী, সুতরাং অলৌকিকক্ষমতালানী, শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞানতত্ত্ব, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক মহোদয়েরা, অৰ্ধপ্রলোভনের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া, গোপভবনে পাদার্পণ পূর্বক, শ্রাদ্ধ-  
সভায় অধিষ্ঠান ও প্রতিগ্রহাদি অপরাপর আনুযজিক কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহাদিগকে, কোনও অংশে, দোষ দিতে পারা যায় না। নৈয়ায়িক মহোদয়েরা, অলৌকিকবুদ্ধিশক্তিপ্রভাবে, শাস্ত্রপারাবার্ত্ত ও সদাচারমহোদয়ির মন্বন করিয়া,

অস্মাকীনাং নৈয়াকুনাংখনি তাৎপর্যং শকনি কোচ্চিস্তা ।

আমরা নৈয়ায়িক, অর্থ পাইলেই চরিতার্থ হই, শব্দ অর্থাৎ লোকনিষ্ঠার ভয় রাখি না ।

এই অমৃতময় সারোদ্ধার করিয়াছেন । ইহা অবগত হইয়াও, যাঁহারা তাঁহাদের দোষকীর্তন করিবেন, তাঁহাদের ইহ-কালও নাই, পরকালও নাই । তবে, এ স্থলে, ইহাও নির্দিষ্ট হওয়া আবশ্যক, স্মার্ত্ত প্রভৃতি যে সকল অধ্যাপক-চুড়ামনি, শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন, প্রমত্তচন্দ্র ন্যায়রত্ন প্রভৃতি পুণ্যশীল, উন্নতচিত্ত নৈয়ায়িক মহোদয়-দিগের আদেশ ও উপদেশের বশীভূত হইয়া, তাঁহাদের অন্তর্গামী হইয়াছেন, তাঁহারা সর্বাত্মশে সম্পূর্ণ দোষী, সে বিষয়ে অণুমাত্র সংশয় নাই । তাঁহারা নৈয়ায়িক নহেন ; নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের হিতার্থেই, পূর্বোক্ত অমৃতময়ী ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে । তবে, তন্মধ্যে যাঁহারা, ন্যায়শাস্ত্রেরও খোড়া বহুত আলোচনা করিয়াছি বলিয়া, দাবী করিবেন, এবং সেই দাবী, অসংশয়িত প্রমাণপরম্পরা দ্বারা, প্রকৃত বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন, তাঁহাদিগকে রেহাই দেওয়া যাইতে পারে ।

এই সর্বাত্মশে প্রশংসনীয় চিরস্মরণীয় বিষয়ে, যাঁহার যেরূপ বুদ্ধি, যেরূপ বিবেচনা, তিনি তদনুরূপ ফয়তা দিতেছেন । এ বিষয়ে সংবাদপত্রে যে ফয়তা প্রচারিত হইয়াছে, তাহাও, আবশ্যক বোধে, উদ্ধৃত হইতেছে ।

“নদীয়া—মুড়াগাছা ।

নদীয়া জেলার অন্তর্গত মুড়াগাছা নামক গ্রামে তিনকড়ি ঘোষের জীবনের সহিত যে নবদ্বীপস্থ পণ্ডিতাভিমান গ্রথিত ছিল,

তাহা জানিতাম না । ১৬ই মাস তিনকড়ি ঘোষের আত্মশ্রমে  
উঁহাদিগের জগদ্ব্যাপী অভিমান প্রায় ৫০০০ হাজার টাকা পণে  
বিক্রীত হইয়া উক্ত ঘোষকে স্বর্গস্থ করিয়াছে ।

যে যে পণ্ডিতগণ গোপবাটী উপস্থিত ছিলেন ।

নবদ্বীপ ।

ভুবনমোহন বিজ্ঞানরত্ন, মধুসূদন স্মৃতিরত্ন, মধুরানাথ পদরত্ন,  
লালমোহন বিজ্ঞানবাগীশ, হরিনাথ তর্কসিদ্ধান্ত, বহুনাথ সার্কভৌম,  
রাজকৃষ্ণ শ্রায়পঞ্চানন, অধিনাত্র তর্করত্ন, প্রসন্ন বিজ্ঞানরত্ন, মধুর  
তর্কবাগীশ, ক্ষেত্রনাথ চূড়ামণি, লক্ষ্মীকান্ত শ্রায়ভূষণ, অজিত শ্রায়রত্ন,  
নুনিংহপ্রসাদ তর্কালঙ্কার, নীলগণি সার্কভৌম, মধুসূদন তর্কালঙ্কার,  
উমাচরণ শ্রায়রত্ন, কাশীনাথ শাস্ত্রী, নুনিংহ ভট্টাচার্য্য, ব্রজনাথ  
ভট্টাচার্য্য, গোপাল গোস্বামী, মোহন তর্করত্ন, দুর্গাদান শ্রায়রত্ন ।

এতদ্ব্যতীত বিশ্বপুষ্করিণী, পূর্ণশ্রী, সমুদ্রগড়, রাণাঘাট, শান্তি-  
পুর, উলা, রঘুনাথপুর, ভাজনঘাট, গুপ্তিপাড়া, মাজদে, আঁসগালি,  
খুর্নি, শিবনিবাস, কালনা, ইছাপুর প্রভৃতি যাবতীয় গ্রামের পণ্ডিত-  
লন্তান গোপবাড়ী উপস্থিত হইয়াছিলেন দানাদি লইয়াছিলেন । (২)''

“নদীয়া—বগুলা রেলস্টেশন ।

‘হিন্দু ধর্ম্মের বুঝি লয় হয় ?

নদীয়া বড়মুড়াগাছা গ্রামটি বগুলা স্টেশন হইতে এক মাইল  
দক্ষিণ পশ্চিম । ঐ গ্রামে শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ ঘোষ নামক জুর্নৈক  
লঙ্গতিপন্ন পল্লব গোপ তাঁহার পিতার আত্ম শ্রদ্ধ উপলক্ষে অনেক  
অর্থব্যয় করিয়া বিশেষ যত্নস্বী হইয়াছেন ।

বহুলংখ্যক কাকালী বিদায়, হাঁস খালির খেয়াঘাট কি, হাঁস-  
খালি বগুলা মধ্যবর্তী স্থানের ভাড়াগীয়া ঘোড়াগাড়ী কি, বগুলা স্টেশন

(২) ১২২২ সাল, ২৬শে মার্চের সাধারণী পত্রিকার ২৭৯ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত ।

হইতে প্রাক্তে ৭০ স সাতটার সময় যে গাড়ী কলিকাতায় যায়, ঐ গাড়ী ষ্টেশনের যাত্রীদের ফি দেওয়া হইয়াছিল এবং বিলপুষ্করিনী ও নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের অধ্যাপকগণ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন এবং অন্তান্ত অনারহুত বহুসংখ্যক নাগা, সন্ন্যাসী, ভাট প্রভৃতি সকলেই আশানুরূপ অর্থ ও খাদ্য পাইয়াছে ।

কিন্তু এখন কথা হইতেছে অধ্যাপক মহাশয়েরা এরূপ অর্থ-লোলুপ হইলে তাঁহাদের প্রতি সাধারণের ভক্তিপ্রদা থাকিতে পারে কি না ? আমার বোধ হয়, অর্থ পাইলে গোপকুল উদ্ধার কেন, তাঁহারা সকল কুলই উদ্ধার করিতে পারেন । পরসার কি আশ্চর্যা মোহিনী শক্তি ! স্মারত, পদরত্ন, বিহারত, তর্করত্ন প্রভৃতি মহোদয়গণকে অষ্টাচার ও লঘুচেতা দেখিলে কোন হিন্দুর প্রাণে আঘাত না লাগে ? ইহঁরাই আবার ধর্মরক্ষক ও শাসক ; ধিক্ তাঁহাদের ধর্মজ্ঞানে, আর ধর্মযাজনে ।

হিন্দুধর্মের যদি লোপ না হইয়া থাকে, আর অধ্যাপকগণ যদি প্রকৃতই অকর্ষ করিয়া থাকেন তবে সকল হিন্দুর একত্র হইয়া একদাচারের প্রতীকার চেষ্টা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

দেশীয় জমিদারগণ বাঁহারা নির্দিষ্ট ক্রিয়া কলাপে অধ্যাপক নিমন্ত্রণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের উচিত এরূপ অধ্যাপকগণের পত্র বন্ধ করা ।

উপসংহারে বক্তব্য উলানিবানী রামেশ্বর চূড়ামণি নামক খ্যাত্যাপন্ন বিজ্ঞ অধ্যাপক মহাশয়কে আনিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই । আরও শুনলাম, উপরোক্ত মহোদয়গণ প্রথমে এ প্রস্তাবে সন্মত হয়েন নাই, পরে কি জানি কি কারণে স্বীকৃত হইয়াছেন ।

এমন কি বাঁহারা অজ্ঞাত, তাঁহারাও দাঁস ঘোষ বলিয়া পাত্রিকায় নাম থাকা সত্ত্বে কাম্বুজ ভ্রমে সভায় উপস্থিত হইয়া গোপ উদ্ধার জামিয়া সভাস্থ হইতে অস্বীকার হইলে, উল্লিখিত প্রধান মহোদয়গণের যত্নে ও প্রচুর অর্থের মোহিনী শক্তিতে অবলীলাক্রমে সভাকার্য্য



সম্পন্ন করিয়া আশীষিত অর্থ গ্রহণে দৃষ্টমনে প্রত্যাগমন করিয়াছেন। সভার মাঝে প্রধান মহাশয় নাকি দণ্ডায়মান হইয়া এই বলিয়া বক্তৃতা করেন যে, “ভগবান দ্বাপর শেষে কৃষ্ণ অবতारे গোপকুল উদ্ধার করিয়াছিলেন। তদ্রূপ আমিও আজ সেই গোপকুল পুনরুদ্ধার করিলাম” যে সময়ে এই সব অবতার, সে কালে প্রবল ঝটিকা, ভয়ানক জলপ্লাবন, অস্বাভাবিক উল্কাবর্ষণ, নিরন্তর ভূমিকম্পন, মুহুমূহ দুর্ভিক্ষ, ও দুর্ভিক্ষে নরকত্রব্যাপী ম্যালেরিয়া জ্বরে দেশ নষ্ট হইবে, ইহা আশ্চর্য্য কি ! ধন্য মহাত্মাগণ আপনারাই কলির দূত জানিলাম।

শ্রীশূর্য্যকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।”(৩)

সংবাদপত্রের সম্পাদক মহাশয়েরা বিষয়ী লোক, স্মৃতরাৎ শাস্ত্রজ্ঞানে বর্জিত। তাঁহারা, শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন হইলে, কখনই, নিতান্ত অনভিজ্ঞের ন্যায়, ধর্ম্মধ্বজ অধ্যাপক মহোদয়দিগের পবিত্র চরিত্রে, এরূপ দোষারোপ করিতে অগ্রসর হইতে পারিতেন না। ভগবান্ দেবকীনন্দন স্বীয় প্রিয়বয়স্ক তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের যে উপদেশ দিয়াছিলেন, ঐ উপদেশে দৃষ্টিসন্নিবেশ করিলে, তাঁহাদের চৈতন্য হইবেক। যথা,

যথৈধাংসি সন্মিক্রোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্গকর্মাগ্নি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥৪।৩৭ ॥(৪)

হে অর্জুন, যেমন প্রদীপ্ত জ্বলি কাষ্ঠরাশি ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি সকল কর্ম ভস্মসাৎ করে।

সম্পাদক মহাশয়েরা বিবেচনা করিয়া দেখুন, যাঁহারা, অনন্যমনা ও অনন্যকর্মা হইয়া, বাল্যকাল অবধি, কেবল শাস্ত্রানুশীলন দ্বারা, মহামূল্য জীবনকাল অতিবাহিত

(৩) ১২৯২ সাল, এই কাক্তমের দৈনিক পত্রিকার ৩ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত।

(৪) ভগবদ্গীতা ।

করিতেছেন, তাঁহারা, কোনও কারণে, অধর্মপথে পদার্পণ করিতে পারেন, ইহা কদাচ সম্ভব নহে । সুতরাং, শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়রত্ন, শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি পুণ্যশীল অধ্যাপক মহোদয়েরা, গোপগৃহে, যে প্রতিগ্রহ ও আত্মযজ্ঞিক অন্যান্য কর্ম করিয়াছেন, তাহা কখনই অধর্মকর বলিয়া উল্লিখিত ও পরিগণিত হইতে পারে না। ঐ সকল কর্ম অধর্মজনক হইলে, তদীয় পবিত্র অন্তঃকরণে, কখনই, তদ্বিষয়িণী প্ররুতির উদয় হইত না। আর, সম্পাদক মহাশয়েরা যদি নিতাস্তই এরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, যে ঐ সকল কর্ম অবশ্যই অধর্মজনক; তাহা হইলেও, কোনও ক্ষতি লক্ষিত হইতেছে না ; কারণ, ঐ সকল কর্ম, অনুষ্ঠিত হইবা মাত্র, ভগবদ্বাক্য অনুসারে, অধ্যাপক মহোদয়দিগের প্রদীপ্ত জ্ঞানায়ি দ্বারা, ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে। সুতরাং, ভস্মীভূত কর্ম দ্বারা, তাঁহাদের অধর্মশ্রান্ত হইবার অণুমাত্র সম্ভাবনা নাই। অতএব, সম্পাদক মহাশয়দিগকে সতর্ক করিতেছি, অতঃপর তাঁহারা যেন এ বিষয়ে আর সংশয় না করেন। যদি ইহাতেও তাঁহাদের সংশয়নিবৃত্তি না হয়, পরিণামে তাঁহাদের বিপদের সীমা থাকিবেক না। শাস্ত্রকারেরা সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন,

সংশয়াত্মা বিনশ্যতি ।

নায়ং লোকোহস্তি ন পরো ন স্মৃৎ সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪ ॥ ৪০ ॥ (৫)

সংশয়কারী উচ্ছিন্ন হয়।

সংশয়কারীর ইহলোক নাই, পরলোক নাই, স্মৃৎ নহি।

(৫) ভগবদ্গীতা ।

কিঞ্চ, পুণ্যশীল, নির্মলচরিত, বিশুদ্ধহৃদয় অধ্যাপক মহোদয়দিগের বিদ্যেবকগণ সকল বিষয়ের বিশেষজ্ঞ নহেন, একজন্মই, প্রতিগ্রহদোষের আরোপ করিয়া, তাঁহাদের নিন্দা-বাদে প্ররক্ত হইরাছেন । 'তগবান্ স্বায়ত্ত্বং মনু' কহিয়াছেন,

সর্বং স্বং ব্রাহ্মণশ্চৈদং যুৎকিঞ্চিজ্জগতীগতম্ ॥ ১ । ১০০ ॥

পৃথিবীতে যে কিছু বস্তু আছে, সমস্তই ব্রাহ্মণের স্বত্বাঙ্গীভূত ।

এই মানবীয় ব্যবস্থা দ্বারা, নিঃসংশয়ে, প্রতিপন্ন হইতেছে, এই পৃথিবীতে যে সকল বস্তু আছে, সে সমস্তই ব্রাহ্মণ-জাতির সম্পত্তি । সুতরাং, টাঁকশাল, তেরেজরি, বাঙ্গাল-বেক, রাজার বাড়ী, জমীদারের বাড়ী, তালুকদারের বাড়ী, ব্যবসাদারের বাড়ী প্রভৃতি যে কোনও স্থানে যে কিছু সম্পত্তি আছে, সমস্তই ব্রাহ্মণের । এমন স্থলে, কি গোপ, কি কৈবর্ত, কি কলু, কি মেকরা, কি হাড়ি, কি বাগদি, কি মুচি, কি চণ্ডাল, কাহারও বাটীতে গিয়া, ইচ্ছামত অর্থ আনিলে, ব্রাহ্মণকে, বিশেষতঃ ধর্ম্মধ্বজ অধ্যাপক মহোদয়দিগকে, পরকীয় অর্থের গ্রহণ জন্ম, দোষ-ভাগী হইতে হইবেক কেন । গোপপ্রভৃতির আশ্রয়ে যে অর্থ আছে, সে অর্থ ব্রাহ্মণের স্বত্বাঙ্গীভূত । সুতরাং, ব্রাহ্মণজাতি, বিশেষতঃ পুণ্যশীল অধ্যাপক মহাপুরুষেরা, গোপ প্রভৃতির ভবন হইতে, নিজের স্বত্বাঙ্গীভূত অর্থ আনিলে, তাঁহাদিগকে, কোনও অংশে, দোষী হইতে হইবেক, তাহার কোনও হেতু লক্ষিত হইতেছে না । যনে কর, এক ব্রাহ্মণ, কোনও চণ্ডালের নিকট, তাঁহা-স্বত্বা-রাখিয়াছেন । ঐ ব্রাহ্মণ, ঐ চণ্ডালের বাটীতে গিয়া, ঐ

জমারীখা টাকা আনিলে, কি, কোনও অংশে, কোনও দোষে দূষিত হইবেন। শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুত প্রসন্নচন্দ্র ন্যায়ারত্ন, শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্ন প্রভৃতি ঈশ্বারমহোপাধ্যায় মহাপুরুষেরা নিতান্ত কাঁচা ছেলে নহেন; বহু কাল আলোচনা করিয়া, সমস্ত শাস্ত্রের হেতু নেন্ত করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহারা, দল বল সম্মতি-ব্যাহারে, বড় মুড়াগাহার গোপত্ববনে অধিষ্ঠান করিয়া, ইচ্ছানুরূপ টাকা আনিয়াছেন, এবং আনুশঙ্গিক অন্যান্য তৃপ্তিকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তজ্জন্য, তদীয় পবিত্র কলেবরে, কোনও অংশে, দোষস্পর্শ হইতে পারে, আমাদের তীক্ষ্ণ বুদ্ধিতে ও সূক্ষ্ম বিচারে, এরূপ প্রতীতি হয় না। যদি, এজন্য, তাঁহাদিগকে দোষভাগী হইতে হয়, তাহা হইলে, মনুসংহিতাখানি, ক্ষণবিলম্ব ব্যতিরেকে, জলে ফেলিয়া দেওয়া, সর্বতোভাবে, উচিত ও আবশ্যিক।

যদি কেহ বলেন, মনুসংহিতা ভগবান্ স্বায়ত্ত্বব মনুর প্রণীত, এবং এ দেশের সর্বপ্রধান ধর্মশাস্ত্র; তুমি সেই সর্বপ্রধান ধর্মশাস্ত্রকে জলে ফেলিয়া দিতে বল, ইহা অস্পষ্ট আশ্পদ্বার কথা নহে। সে বিষয়ে সর্ববিনয়ে নিবেদন এই, আমি যে এরূপ বলিয়াছি, উহা আমার স্বেচ্ছাপ্রবৃত্ত অথবা নিজবুদ্ধিনির্দ্দিত নির্দেশ নহে। শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্ন প্রভৃতিমদৃশ প্রামাণিক নৈয়ামিকচতুষ্টয়ের প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়া, এরূপ নির্দেশ করিয়াছি; সুতরাং, সে-জন্য আমি, কোনও অংশে, অপরাধী হইতে পারি না। কারণ,

যজ্ঞদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্ত্বদেবেতরো জনঃ ॥ ৩ । ২১ ॥ (৬)।

সামান্য লোকে, সৰ্ব বিষয়ে, শ্রেষ্ঠ লোকের দৃষ্টান্তের অনুবর্তী হইয়াই, চলিয়া থাকে ।

ঐ নৈয়ায়িকচতুষ্টয়, যে উপলক্ষে, আমাদের পক্ষে, দৃষ্টান্ত-স্থল হইয়াছেন, তাহা নির্দিষ্ট হইতেছে ।

কোনও গ্রামে, এক বিজ্ঞাবাগীশপরিবার ছিলেন । বিজ্ঞাবাগীশেরা চারি সহোদর । চারি সহোদরই বিদ্বকুটে নৈয়ায়িক । জ্যেষ্ঠের স্বগ্রামেই চতুষ্পাঠী ছিল ; মধ্যম, তৃতীয়, ও কনিষ্ঠ, কিঞ্চিৎ দূরবর্তী গ্রামত্রেয়ে, অধ্যাপনা করিতেন । তদীয় বাসগ্রামের সম্মুখকটে, একটি কোজদারী আদালত ছিল । আদালতের সেরেস্তাদার ঐ গ্রামে বাসা করিয়া থাকিতেন, এবং বিজ্ঞাবাগীশদের বাটীর সম্মুখে যে গ্রাম্য রাস্তা ছিল, প্রায় প্রত্যহ, ঐ রাস্তা দিয়া, আদালতে যাতায়াত করিতেন ।

এক দিন, জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞাবাগীশ, দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইয়া, ধূত্ৰপান করিতেছেন, সেই সময়ে সেরেস্তাদার, আদালতের উপযোগী বেশে, কর্মস্থানে যাইতেছেন । ঈদৃশবেশধারী পুরুষ, ইতঃপূর্বে, কখনও, জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞাবাগীশের নয়ন-গোচর হয় নাই; সুতরাং, তদদর্শনে তিনি চমৎকৃত হইলেন । সেই দিন, অপরাহ্নেও, বিজ্ঞাবাগীশ, দ্বারদেশে দণ্ডায়মান হইয়া, ধূত্ৰপান করিতেছেন, সেই সময়ে, সেরেস্তাদার, আদালত হইতে, বাসায় প্রতিগমন করিতেছেন ।

এইরূপে, ক্রমাগত তিন দিন, সেরেস্তাদারকে, তাঁহার বাটীর সম্মুখ দিয়া, যাতায়াত করিতে দেখিয়া, বিজ্ঞাবাগীশের

মনে এই সন্দেহ উপস্থিত হইল, অঙ্গবস্ত্র অঙ্গে, উষ্ণীয় মস্তকে, চর্মপাছুকা চরণে, ঈদৃশবেশভূষাবিশিষ্ট ব্যক্তির, অস্বস্তবনের সম্মুখ দিয়া, প্রত্যহ গতাগত, ইহার অতিষক্তি কি। নৈম্যায়িক বিজ্ঞাবাগীশদিগের উদর তর্কশক্তিতে পরিপূর্ণ; তর্কশক্তিবলে, বিজ্ঞাবাগীশ সিদ্ধান্ত করিলেন, ঈদৃশ মনোহর বেশে, প্রত্যহ গতাগত করিবার অতিষক্তি লাম্পাট্য। তৎপরে, এই লাম্পাট্যের স্থল কোথায়, এই প্রশ্ন উপস্থিত হইলে, অপ্রতিহত তর্কশক্তিপ্রভাবে, অস্বস্তবনই এ ব্যক্তির লাম্পাট্যের স্থল, এই সিদ্ধান্ত করিলেন। পরিশেষে, কোন ব্যক্তি ইহার লাম্পাট্যের লক্ষ্য, এই প্রশ্ন উপস্থিত হইলে, বিজ্ঞাবাগীশ এই আন্দোলন করিতে লাগিলেন, জ্যেষ্ঠা বধূ বৃদ্ধা হইয়াছেন, তিনি ঈদৃশবেশভূষাবিশিষ্ট ব্যক্তির লাম্পাট্যের লক্ষ্য হইতে পারেন না; মধ্যমা তথৈব চ, তিনিও লক্ষ্য নহেন; তৃতীয়া-রূপলাবণ্যশালিনী বটে, কিন্তু দুটি কণ্ঠা ও একটি পুত্র প্রসব করিয়া, গলিতযৌবনা হইয়াছেন; সূতরাং, তিনিও ঈদৃশ ব্যক্তির লাম্পাট্যের লক্ষ্য হইতে পারেন না; অবশেষে, কনিষ্ঠা পূর্ণযৌবনা ও বিলক্ষণ রূপলাবণ্যশালিনী; অতএব, তিনিই এ ব্যক্তির লাম্পাট্যের লক্ষ্য, এই সিদ্ধান্ত করিলেন।

অপ্রতিহত তর্কশক্তির প্রভাবে, এই অদ্ভুত সিদ্ধান্ত করিয়া, বিজ্ঞাবাগীশ স্বীয় সহোদরদিগকে, এখানে ঘোর বিপদ উপস্থিত, তোমরা পত্র পাঠ বাচীতে আসিবে, কোনও মতে অন্যথাচরণ করিবে না, এই মর্মে পত্র লিখিলেন। তাঁহার বাচীতে উপস্থিত হইলে, চারি জনে কষিটি করিতে বসিলেন। জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞাবাগীশ, আত্মোপাস্ত সমস্ত রত্নান্ত

ও স্বকৃত সমস্ত সিদ্ধান্ত অমুজদিগের গোচর করিলেন । অমুজেরা জ্যেষ্ঠকৃত সিদ্ধান্তে সম্পূর্ণ সম্মতিপ্রদর্শন করিলে, জ্যেষ্ঠ জিজ্ঞাসা করিলেন, এক্ষণকার কর্তব্য কি, বল । কনিষ্ঠ, কোপে কল্পিতকলেবর হইয়া, রোষপ্ত নয়নে, উদ্ধত বচনে কহিলেন, এক্ষণকার কর্তব্য প্রহার । জ্যেষ্ঠেরা, তথাস্তু বলিয়া, তদীর্ণ সিদ্ধান্তের সর্বস্বাঙ্গীণ অমুমোদন করিলেন ।

পর দিন, চারি সহোদর, বন্ধপরিকর হইয়া, সেরেস্তাদারের আগমনপ্রতীকায়, যষ্টি হস্তে, দ্বারদেশে দণ্ডায়মান রহিলেন । তিনি যথাকালে উপস্থিত হইবামাত্র, আঃ ! হুয়ায়নু, তোমার স্বরূপ আচরণ, তদুপযুক্ত ফলভোগ কর, এই বলিয়া, ক্রোধে অন্ধ হইয়া, চারি সহোদরেই, নিতান্ত নির্দয় রূপে, তাঁহার উপর, অবিশ্রাস্ত, যষ্টিপ্রহার করিতে লাগিলেন । সেই সময়ে, ঘটনা ক্রমে, কতকগুলি ভদ্র লোক ঐ স্থানে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা বিজ্ঞাবাগীশদিগকে প্রহারক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত করিতে না পারিলে, সেরেস্তাদার, নিঃসন্দেহ, পঞ্চস্ত্র প্রাপ্ত হইতেন ।

এইরূপে, নিস্তার পাইয়া, সেরেস্তাদার, হাকিমের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া, সবিশেষ সমস্ত নিবেদন করিলে, তিনি, বিজ্ঞাবাগীশদিগকে আদালতে হাজির করিবার নিষিদ্ধ, দারোগাকে পাঠাইয়া দিলেন । দারোগা বিজ্ঞাবাগীশদিগকে হাকিমের সম্মুখে উপস্থিত করিলে, তিনি তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আগনারা সেরেস্তাদারকে প্রহার করিলেন কেন । জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞাবাগীশ কহিলেন, ঐ হুয়ায়নু অসম্ভবনে লাম্পট্য করিয়াছে ; সে জন্ত প্রহার

করিয়াছি। হাকিম শুনিয়া, সম্ভিহান হইয়া, মেরেস্তাদারকে বলিলেন, এ বিষয়ে তোমার কি বক্তব্য আছে, বল। মেরেস্তাদার কহিলেন, ধর্ম্মাবতার, আমি ধর্ম্মপ্রমাণ বলিতেছি, আমি, কস্মিন্ কালেও, উঁহাদের বাটীতে প্রবেশ করি নাই; গ্রামের যে সকল লোক আদালতে উপস্থিত আছেন, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, আমি কিরূপ চরিত্রের লোক, জানিতে পারিবেন। হাকিম উপস্থিত গ্রামস্থ লোকদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিবা মাত্র, তাঁহারা একবাক্য হইয়া কহিলেন, বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়েরা যাহা বলিতেছেন, তাহা কখনই সম্ভব নহে। আমরা মেরেস্তাদার মহাশয়কে সবিশেষ জানি, উনি মেরূপ প্রকৃতির ও মেরূপ চরিত্রের লোক নহেন। বিজ্ঞাবাগীশ মহাশয়েরা উঁহার উপর ওরূপ দোষারোপ করিতেছেন কেন, বুঝিতে পারিতেছি না। আপনি উঁহাদের এ কথায়, কোনও মতে, বিশ্বাস করিবেন না।

এই সকল কথা শুনিয়া, হাকিম বিজ্ঞাবাগীশদিগকে বলিলেন, মেরেস্তাদার আপনাদের বাটীতে লাম্পাট্য করিয়াছেন, ইহা প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন করুন; নতুবা, কেবল আপনাদের কথায়, আমি উঁহাকে 'দোষী' স্থির করিতে পারিব না। তখন, জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞাবাগীশ, যে অদ্ভুত তর্ক-পরম্পরা দ্বারা, স্বীয় কনিষ্ঠা জাতৃবধূর সহিত, মেরেস্তাদারের লাম্পাট্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা হাকিমের গোচর করিলেন। হাকিম শুনিয়া, হাসিতে হাসিতে, জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনার আর কোনও প্রমাণ আছে কি না; যে প্রমাণ দেখাইলেন, উহা দ্বারা, আপনাদের বাটীতে,



সেরেসাদারের লাম্পাটা সিদ্ধ হইতে পারে না। এই কথা শুনিয়া, যৎপরোনাস্তি কুপিত হইয়া, জ্যেষ্ঠ বিজ্ঞাবাগীশ হাকিমকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, ইহাতেও যদি লাম্পাটা সিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে, ন্যায়শাস্ত্রের সমস্ত গ্রন্থক জলে ফেলিয়া দেওয়া উচিত ; এই সকল পুস্তকের আর কোনও প্রয়োজন লক্ষিত হইতেছে না ; আমরা চলিলাম। এই বলিয়া, চারি সহোদরে, ক্রোধভরে, কম্পিতকলেবরে, আদালত হইতে প্রস্থান করিলেন। হাকিম প্রভৃতি আদালতস্থ সমস্ত লোক, উচ্চৈঃ স্বরে, হাস্য করিতে লাগিলেন।

এ স্থলে, প্রসঙ্গক্রমে, নৈয়ায়িক মহোদয়দিগের অদ্ভুত বুদ্ধিশক্তি ও অপ্রতিহত তর্কশক্তির আর একটি অপূর্ব উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুরের অধিকার কালে, নবদ্বীপে, কেনারাম ও কেবলরাম নামে, দুই সহোদর ছিলেন। জ্যেষ্ঠ কেনারাম, শ্রীযুত মধুসূদন স্মৃতিরত্নের ন্যায় স্মার্ত, কনিষ্ঠ কেবলরাম শ্রীযুত ভুবনমোহন বিজ্ঞারত্নের ন্যায় নৈয়ায়িক, ছিলেন। কোনও বিশিষ্ট কারণ বশতঃ, কেবলরাম, কেনারামের উপর অতিশয় কুপিত হইয়া, কৃষ্ণনগরের রাজবাটিতে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজা বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, নিবেদন করিলেন, মহারাজ, আমার জ্যেষ্ঠ আমার উপর, সর্ব প্রকারে, অত্যাচার করিতেছেন ; আপনি, দয়াপ্রদর্শন পূর্বক, তাঁহাকে আনাইয়া, বিচার করুন ; নতুবা আমরা, নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে বাসিতে হইবেক ; নিতান্ত অসহ্য হইলে, আমি মহারাজকে বিরক্ত করিতে আসিতাম না।

কেবলরাম বিজ্ঞাবাগীশের প্রার্থনা শ্রবণ ও কাতরতা দর্শন করিয়া, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কহিলেন, আপনি অল্প রাজবাটীতে অবস্থিতি করুন; কল্য প্রাতে, আপনকার সঙ্গে, এক পদাতিক পাঠাইব। আপনি আপনকার জ্যেষ্ঠকে দেখাইয়া দিলে, পদাতিক তাঁহাকে লইয়া আসিবেক; ঐ সঙ্গে আপনিও আসিবেন; উত্তরের কথা শুনিয়া, যদি তাঁহার দোষ দেখিতে পাই, সমুচিত দণ্ডবিধান করিব।

পর দিন প্রাতঃকালে, কেবলরাম, পদাতিক সমভি-  
বাহারে, নবদ্বীপ অভিযুখে যাত্রা করিলেন। কিয়ৎ দূর  
গিয়া, প্রত্নাবের উদ্দেশে হওয়াতে, পদাতিক রাস্তার ধারে  
প্রত্নাব করিতে বসিল; কেবলরাম সেই দিকে দৃষ্টিপাত  
করিয়া রহিলেন। পদাতিকের উপবেশনস্থানটি প্রত্নাব-  
পাতের স্থান অপেক্ষা নিম্ন; সুতরাং, প্রত্নাব নিম্নাভিযুখে  
আসাতে, পদাতিকের কাছা ভিজিয়া গেল। তদ্বর্ণনে  
সাতিশয় কুপিত হইয়া, নৈসর্গিক কেবলরাম কহিলেন,  
অহে পদাতিক, তুমি, জলের নিম্নগতি, ইহা অবগত নহ;  
সুতরাং, তুমি মূর্খের শিরোমণি; তোমা দ্বারা আমার  
অভিপ্রোক্ত কার্য সম্পন্ন হওয়া, কোনও মতে, সম্ভাবিত  
নহে। তুমি কি রূপে পদাতিকের কার্য সম্পন্ন কর, বুঝিতে  
পারিতেছি না। আমি তোমায় লইয়া যাইব না।

এই বলিয়া, সেই পদাতিককে লইয়া, কেবলরাম  
রাজদরবারে উপস্থিত হইলেন; এবং প্রার্থনা করিলেন,  
মহারাজ, আমার অল্প পদাতিক দেন, এ পদাতিকের  
~~কুক্ষিগতি~~ ও তর্কশক্তি নাই; সুতরাং, ইহা দ্বারা কার্য  
সম্পন্ন হওয়া, কোনও মতে, সম্ভাবিত নহে; এ অতি

অকৰ্মণ্য পদাতিক। রাজা, কেবলরাম বিজ্ঞাবাগীশের মুখে পদাতিকের প্রস্তাবকরণ প্রভৃতি সবিশেষ সমস্ত অবগত হইয়া, অন্য এক পদাতিককে নিযুক্ত করিয়া, তাহাকে বলিয়া দিলেন, যদি প্রস্তাব করিতে হয়, এমন স্থানে বসিবে, যেন বিজ্ঞাবাগীশ দেখিতে না পান। পদাতিক, যে আড্ডা মহারাজ, বলিয়া, কেবলরাম বিজ্ঞাবাগীশের সহিত প্রস্থান করিল।

কেবলরাম যে সময়ে বাটীতে উপস্থিত হইলেন, সে সময়ে কেনারাম স্নানান্তে আত্মিক করিতে বসিয়া-ছিলেন। কেবলরাম পদাতিককে কহিলেন, “ভোঃ অয়ম্”। পদাতিক বুঝিতে পারিল না। তখন কেবলরাম বিরক্ত হইয়া কহিলেন, তুমি কেমন পদাতিক হে, শব্দপ্রয়োগ করিলেও ব্যক্তিগ্রহ করিতে পার না। কিয়ৎক্ষণ পরে, পদাতিক বুঝিতে পারিল, যিনি আত্মিক করিতেছেন, তিনিই তাহার আসামী। তখন সে কহিল, মহাশয়, অত ব্যস্ত হইতেছেন কেমন; উহার আত্মিক সমাপ্ত হইলে, আমি রাজবাড়ীর হুকুম জারী করিব। এই কথা শুনিয়া, কেবলরাম অত্যন্ত কুপিত হইয়া কহিলেন, তুমি অতি অকৰ্মণ্য ব্যক্তি; তোমা দ্বারা আমার অভিপ্রেত সম্পন্ন হওয়া অসম্ভব। ইহা কহিয়া, বিজ্ঞাবাগীশ, পদাতিক সহিত, পুনরায় রাজদরবারে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজাকে কহিলেন, মহারাজ, যখন পদাতিক ব্যতিরেকে, আমার কার্য সম্পন্ন হইবেক না। রাজা, সবিশেষ অবগত হইয়া, ঈষৎ হাস্য করিয়া, তদীয় প্রার্থনার সম্মত হইলেন। পর দিন প্রাতে, যখন পদাতিক লইয়া, কেবলরাম

বাটীতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কেনারাম স্নানান্তে আত্মিক করিতে বসিয়াছেন। পদাতিক আসামী দেখাইয়া দিতে বলিলে, কেবলরাম জ্যেষ্ঠের দিকে অঙ্গুলিপ্রয়োগ করিলেন। পদাতিক কেনারামকে বলিল, ও ঠাকুর, নেমে এস, এখনই তোমায় রাজবাড়ী যাইতে হইবেক। কেনারাম, তাহার কথা গ্রাহ না করিয়া, আত্মিক করিতে লাগিলেন। তদর্শনে পদাতিক, কুপিত হইয়া, কহিল, ও অম্বকের ভাই, ভাল চাহিস্ তো নেমে আয়। অশ্লীল ভাষায় ভগ্নিনী উচ্চারণ পূর্বক, পদাতিক এই কথা বলাতে, কেনারাম, ক্রোধে অন্ধ হইলেন, এবং আত্মিক পরিত্যাগ পূর্বক, পদাতিককে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন। কি কারণে তিনি, কুপিত হইয়া, পদাতিককে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন, কেবলরাম, সহসা তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, অতিশয় ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন; অবশেষে, অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, নৈয়ায়িকসম্প্রদায়ের প্রকৃতিসিদ্ধ অদ্ভুত বুদ্ধিশক্তি ও অপ্রতিহত তর্কশক্তির প্রভাবে, পদাতিকের উচ্চারিত শব্দ গুলির অল্পযোজনা ও অর্থগ্রহ করিয়া, ক্রোধে অন্ধ হইলেন, এবং, অরে দুরাশ্রয়, নিরপরাধা ব্রজেশ্বরীর উপর তোমার আক্রমণ, এই বলিয়া, তিনিও পদাতিককে প্রহার করিতে আরম্ভ করিলেন।

পদাতিক, নিতান্ত নিরুপায় হইয়া, অশ্লীলবাক্যবর্ষণ ও তাঁহাদের মুখে গ্লানকার্ষেপণ করিতে আরম্ভ করিলে, স্মার্ত্ত, জাতিপাতভয়ে, সরিয়া গেলেন; তদৃষ্টে কনিষ্ঠও প্রহারে বিরত হইলেন। তোদের দুই অম্বকের ভাইকে দেখিয়া লইব, এই বলিয়া কটুক্তিবর্ষণ করিতে করিতে,

পদাত্তিক প্রস্থান করিল। বিজ্ঞাবাগীশদের বিধবা ভগিনী  
ব্রজেশ্বরী ঠাকুরদের অন্ন পাক করিতেছিলেন। কেবলরাম  
তাঁহার নিকটে গিয়া কহিলেন, ভগিনী, যবনাস্ত হইয়াছে,  
আপাততঃ স্বান ও বস্ত্রত্যাগ কর; পরে, দাদা ঘেরূপ  
ব্যবস্থা দিবেন, তদনুসারে প্রায়শ্চিত্ত করিলেই, তোমার  
পাপমোচন হইবেক; এ বলাৎকার, তোমার ইচ্ছাকৃত  
পাপ নহে, ইত্যাদি।

একণে, সকলে, বিশিষ্টরূপ বিবেচনা করিয়া দেখুন,  
স্মৃতিরত্ন মহাশয় নৈয়ারিক মহাপুরুষদিগের অদ্ভুত বুদ্ধি-  
শক্তি ও অপ্রতিহত তর্কশক্তির যে প্রভূত প্রশংসাকীৰ্ত্তন  
করিয়াছেন, (৭) তাহা, উপরি দর্শিত দুই মনোহর উপা-  
খ্যান দ্বারা, সম্যক্ সমর্থিত হইতেছে কি না। ইত্যন্ত কিং  
বিস্তরেণ।

যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ।

ধর্মস্য সূক্ষ্মা গতিঃ।

ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াম্।

(৭) বিধবাবিকারপ্রতিষেধের তৃতীয় পৃষ্ঠা হইতে ষষ্ঠ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দেখ।











